

Экран и сцена.
1998. — сент. —
(№ 36-37). — с. 6,
7.



Трудяга Арцибашев и в собственный день рождения давал премьеру, пригласив нас взглянуть на него в новой роли и в новом спектакле.

"Арцибашев в новой роли" — уже не метафора, а обыденность Театра на Покровке, где главный режиссер примеряет на себя главные роли одну за другой. Год назад он удивил нас Гамлетом, ставшим самым экстравагантным событием сезона, потом сыграл все мужские роли в обновленном спектакле "Надежды маленький оркестрик", а теперь взялся за

Ленина в никому не известной пьесе "Пастух", которую и дал в свой день рождения. Он что, решил окончательно встать на актерскую стезю?

А он и не собирался отказывать себе в этом удовольствии, имеющем серьезные онтологические мотивы. Авторитет в области "режиссуры для актера" и сам от рождения актер, он с мальчишеским упорством раздвигает личное актерское пространство на сцене собственного театра. Решительно настаивая на своей актерской незаменимости. Итак Гамлет — Ленин — ...

Театральная фантазия Андрея Максимова "Пастух" обыграла самый мифологический образ нашей истории. Кто сегодня рискнет сыграть Ленина, загадочной фигуре которого посвятила свое вдохновение плеяда лучших советских актеров, создавших хрестоматийную и увенчанную лениниану? Сегодня разве что сарказм и усмешка определяют жанр материала. В максимовской пьесе у Ленина один-единственный собеседник — Она, женщина во всех лицах ленинских подруг, посланная к нему, чтобы вопрошать, призывать к ответам, всячески обнажать и потрошить несчастную ленинскую душу. Словом, "женщина оттуда", явившаяся за истиной о ленинском сердце. Ее играет Нина Красильникова. Еще участвует пианист, исполняющий любимую вождя апассионату — Сергей Арцибашев младший, сын режиссера. В общем, на сцене семейное трио, что образно и символично.

Вся пьеса в общем состоит из ядовитых перебранок Ленина со своими спутницами по жизни, трансформирующимися друг в друга, но держащими одинаковый тон верховного судии: он у них вечно неправ, этот Ленин, вечно смешон и ничтожен, являя собой идиотическую фигуру фарсового разряда. Но когда смотришь, как купается Арцибашев в этих скетчевых диалогах, окрашивая эстрадные реплики своей чувственной энергией и личной экспрессией и выстраивая в итоге нечто собственное и крупное, думаешь: "А вот ему бы именно Ленина играть — в те годы, когда к этой роли актеры подступались на цыпочках, исполненные пафоса и трепета!" Его собственный

пафос, гнев и ярость, быстрота и непреклонность в мыслях и действиях, неприимная резкость повадки — словом, фактура личности, плюс "умение попадать в типы" — бесценный состав для этой роли. Ведь не зря же он сам сказал нам о том, что тридцать лет шел к ней. Ну, а надев кепку и встав на возвышении с вытянутой вперед рукой, он превращался в вылитого Владимира Ильича, и это было совсем не смешно.

Арцибашев сыграл свою роль честно и легко. По обыкновению, с виртуозной детальной оранжировкой и каллиграфией жеста. Смеша нас игрой воображения и снайперскими подробностями, пленяя сумрачным юмором и драматическими эффектами. Он был во всем как порох. Невольно для себя развивая чаплинскую традицию.

После перерыва давали капустник в честь именинника — капустный вариант все той же пьесы. Словно не оказалось другой темы для поздравления худрука, а именно эта и подходила больше всего — так ложилась она на его личность, образ и весь характер. Бесконечно обыгрывались слова пьесы о том, кем втайне мечтает стать Ленин — богом и пастухом всего человечества. Правильно. Ведь это и есть "сюжет Арцибашева": он сам всю жизнь и пастух, и вождь, и отец.

Ольга ИГНАТЮК

**Ленина я мечтал
сыграть с детства и
сыграл наконец в
день своего
47-летия**