

ФЛИРТ НА ПОКРОВКЕ



Сергей Арцибашев в любви — реалист.

Сегодня в театре "На Покровке" режиссер Сергей Арцибашев устроит нам сцену ревности. Да что там сцену — целый спектакль с одноименным названием. И совпадения на этом не заканчиваются. Режиссер Арцибашев поставил пьесу Арцыбашева же, как выяснилось, своего дальнего родственника. Премьеру "Ревности" он приурочил к собственному дню рождения. На генеральном прогоне первым побывал обозреватель "МК".

К малочисленной публике, состоящей в основном из работников театра, вышли три грации в масках с раскосыми вырезанными глазами. Дали вальс Хачатуряна из "Маскарада", который плавно перешел в вальс Доги из киношлягера "Мой ласковый и нежный зверь". В воздухе запахло "драмой на охоте", хотя никакой драмы не наблюдалось.

Напротив — на пикнике прелестная щебечущая, как птичка, молодая женщина (актриса **Татьяна Яковенко**) крутила флирты направо и налево. Смех, шампанское, бесстыдные разговоры вроде: "Верных жен не бывает" или "Самое пикантное место у женщины — это..." Вождение и только вождение владело всеми — казским князем, поручиком, восторженным юношей Сережей... Дальше проза Арцибашева перейдет в романс и снова в прозу. Загорятся свечи. Вспыхнут страсти. Когда легкомысленный пикник перейдет в драму, "Ревность" приобретет явно феминистский уклон: симпатии режиссера — на стороне дам, а не их мужского окружения.

— Почему у вас мужчины выглядят, мягко говоря, омерзительно? — спросила я Сергея Арцибашева, расположившегося после прогона за столиком с пестрой скатеркой.

— Неужели ты усмотрела, что я презираю мужчин? Я этого не хотел. Но, может быть, симпатии к женщинам объясняются тем, что я сам Дева. Потом, я же понимаю, что в конце концов все крутится вокруг женщины и для женщины. Страсть, любовь, а тут еще и ревность — как выясняется, страшное чувство.

— А вы были его жертвой?

— До страшного доходило. Ведь чем силь-

нее любишь, тем больше мучаешь человека, тем жалче его потерять.

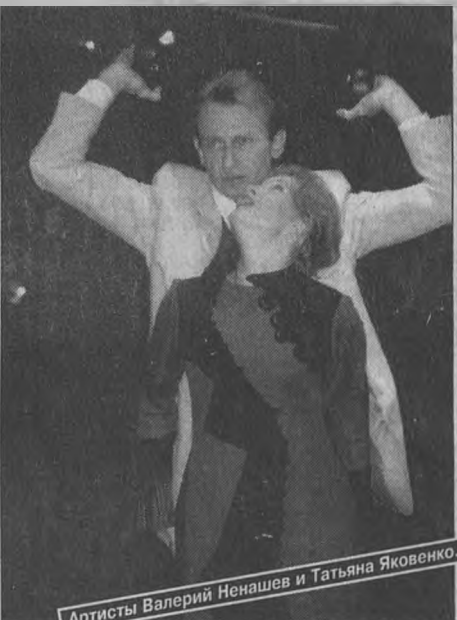
В свои 48 лет Сергей Арцибашев, подвергший строгой ревизии человеческие страсти, на любовь сегодня смотрит как реалист:

— Я не могу себе позволить целиком отдаться восторженной любви. Я знаю финал. Любовь в высшем понимании альтруистична, а не эгоистична.

И прочел весьма любопытную лекцию на тему "Эгоизм и жертвенность в любви", хотя она так конкретно и не формулировалась. Свое видение многообразия мужско-женских отношений сегодня он предложит зрителям. Если учесть, что к тому же у режиссера день рождения, то "Ревность" можно рассматривать как подарок из ряда страстных. И еще ясно, что спектакль расколет мужчин и женщин в их вечном споре, кто главнее в любви и кто виноват в ее разрушении. В определенном смысле "Ревность" — это провокация:

— Лучше в театре поиграть в кровавые вещи, чем в жизни. Таков мой взгляд на театр, может быть, идиотский, докихотский. Но, увидев, чем кончается ревность, кто-то задумается... В спектакле заняты **Елена Стародуб**, **Геннадий Чулков**, **Евгений Булдаков**, **Олег Пашенко**...

Спустя неделю после "Ревности" Арцибашев обещал дать "Женитьбу" в Театре эстрады — 20 и 21 сентября.



Артисты Валерий Ненашев и Татьяна Яковенко.

Мож. конечно мочень - 1999 - 14 сев. - с.