

# Артельное дело



Познакомился я с Сергеем Николаевичем Арцибашевым, создавшим неожиданный для меня Покровский театр, благодаря замечательному московскому художнику Александру Рюмину. На своем профессиональном веку встречался с разными определениями их руководителей или создателей театрами, некоторые из них называли свои детища "театром-домом", другие – "театром-студией", "театром-экспериментом" и так далее. Я со своей рисовальной стороны не сильно различал эти особенности. Может быть, для Малого театра подходит звание Дом Островского. Он упорно сохраняют приоритет актерского начала и преданность великому драматургу, а также консерватизм академии. Но все-таки главным критерием оценки является качество спектаклей и успех у серьезного театрального зрителя.

Покровский театр поразил меня артельностью театрального дела, причем без афиширования каких-либо определений или глобальных манифестов.

В бывшем коммунальном обиталище людского тараканьего гнездовья, объединив пространство двух квартир с упрямством древнего скомороха, бывший таганский артист Сергей Арцибашев сотворил свою театральную артель. Он воспользовался древней формой ремесленного делания. В его театре артист делает все. Он и рабочий сцены, он и реквизитор, причем тщательнейший, так как работает на себя, он и дежурный по театру, и пожарник-охранник одновременно, он и снабженец-шофер. За исключением нескольких профессиональных должностей: осветитель, электрик, радист и завпост – все остальное принадлежит артели артистов. Арцибашевская организация театра напоминает ватажность западных гистрионов или наших запретных скоморохов еще и потому, что его артисты универсальны. Они все пластичны, все профессионально поют, владеют музыкальными инструментами, ловко фехтуют и прочее. Вместе с тем уважают и владеют системой Станиславского, то есть правдой актерского существования.

Эти замечательные качества позволяют им играть на носу у зрителя или среди него. Это одно помещение, водораздела нет между актерами и публикой, все происходит в одном стометровом зале. Актеры и публика делят его пополам в разных планировочных комбинациях, в зависимости от спектакля. Причем это не специально придуманный прием – это ежедневное условие существования его театра.

Сам Арцибашев, актер от Бога, актер хорошей русской школы, ведущий артист труппы и постановщик всех спектаклей, как истинный воитель театра он не чуждается формы, чувствует ее нутром, интуицией. Адаптирует через свое актерское я. И эта замечательная категория искусства в его актерско-режиссерских работах становится органичной.

Необходимость существования артистов ежедневно среди зрителей заставляет Арцибашева-режиссера работать филигранно с ними над правдой существования в драматургическом образе. И когда этот мучительный процесс дает результат, происходит убедительный эффект соучастия зрителя в происходящем.

Я для него работал над тремя вещами: "Счастливец и Несчастливцев" Горина, бенефисной пьесой, написанной специально для А.Ширвиндта и М.Державина для театра Сатиры. Шекспировским "Гамлетом" для его Покровского зала. Булгаковским Мольером, то есть "Жизнью Господина де Мольера" для Марсельского театра и вариантом этой работы для арцибашевского Московского театра. Все три работы для меня, искусственного сотрудничеством с Товстоноговым и другими выдающимися режиссерами страны, были всегда интересны с профессиональной точки зрения.

Успех нашего сценографического искусства целиком зависит от успеха спектакля, то есть успеха режиссуры, и ежели происходит соитие компонентов драматургии, режиссуры, актерской игры и внешней формы, возникает чудо театра – хороший спектакль.

С Арцибашевым во всех четырех "подвигах" получался хороший результат.

"Гамлет" Шекспира, булгаковский Мольер – труднейшие произведения мировой драматургии – в условиях арцибашевского "коммунального" пространства очень показательные вещи его профессионального авторитета среди российских делателей театра, среди актеров и режиссеров Москвы.

Дай Бог Вам, Сергей Николаевич, держать Вашу Артель артистов на этом высоком отечественном уровне и в дальнейшем!

Бог Вам в Помощь!

От коллектива нашего Большого драматического театра поздравляю Вас с юбилеем.

Ваш

Эдуард КОЧЕРГИН

*Эдуард Кочергин*

№ 29 (599), сентябрь 2001 года

- 910.