

Новый художественный
руководитель
Театра имени Маяковского
Сергей АРЦИБАШЕВ



МЕЖДУ ПОКРОВКОЙ И НИКИТСКОЙ

Сергей Николаевич Арцибашев (р. 1951), актер, режиссёр, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственной премии (1996, 1999). Окончил Свердловское театральное училище, затем - режиссерский факультет ГИТИСа (курс Марии Кнебель).

По окончании ГИТИСа был приглашён Юрием Любимовым в Театр на Таганке, где проработал до 1989 года. Репетировал вместе с Любимовым «Бориса Годунова», с Анатолием Эфросом - «Полтора квадратных метра» по повести Бориса Можаева; сыграл Актера в эфросовском «На дне».

Вместе с Эфросом Арцибашев набрал заочный актёрско-режиссёрский курс в ГИТИСе, на котором поставил учебный спектакль «Уроки музыки» Людмилы Петру-

шевской, вошедший затем в репертуар театра им. Маяковского. Сотрудничество с этим театром началось в 1987 году, когда Арцибашев выпустил здесь «Жанну» Александра Галина. Еще один спектакль, нашедший пристанище в театре Маяковского (на сцене филиала) - «Фарс только для взрослых, или Сказка о мёртвой царевне» Николая Коляды - учебная работа, сделанная Арцибашевым со студентами курса Андрея Гончарова.

В 1989 году Арцибашев приказом министра культуры назначается на должность главного режиссёра московского Театра комедии, который в 1991 году переименовывается в Театр на Покровке. Название «Театр на Покровке» безоговорочно равносильно названию «Театр Сергея

Арцибашева»: на его афише за десять лет существования не появлялось имён иных постановщиков.

Кроме работы в своем театре, режиссер осуществил постановки и с другими коллективами: опера «Евгений Онегин» в театре «Новая Опера» (спектакль - лауреат премии «Золотая маска-1997»), пьесы «Счастливы-Несчастливы» Григория Горина и «Орнифль, или Сквозной ветерок» Жана Ануя в Театре сатиры.

Среди актёрских созданий Арцибашева - Вершинин и Городничий, Мольер и Пушкин, Гамлет и Ленин.

Есть в творческой биографии Арцибашева и ряд киноролей («Жестокий романс», «Забывая мелодия для флейты», «Небеса обетованные», «Ширли-мырли»). ■

В перерыве между репетициями в Театре на Покровке Сергей АРЦИБАШЕВ ответил на вопросы «ВК»:

- Какие изменения ждут Театр имени Маяковского с вашим приходом?

- Ничего кардинального! Необходимо познакомиться с труппой, кроме тех, конечно, кто и так на виду. Я постараюсь понять, можно ли придумать работу для всех актеров.

От ответа на прямой вопрос, что будет с огромной труппой театра на Большой Никитской, возможны ли увольнения, режиссер постарался уйти, что в данной ситуации более чем естественно. Но какие-то преобразования все же намечаются: в речи Сергея Николаевича прозвучали слова «революция» и «эволюция», хотя эволюционные методы, кажется, для него предпочтительнее.

- У театра есть свои репертуарные планы, и я, конечно, буду поддерживать их выполнение. Петр Фоменко дал слово поставить спектакль, и я надеюсь, что он его сдержит.

Отступаться от единоличного руководства Театром на Покровке режиссер, по всей видимости, не намерен.

- Театр на Покровке имеет свой сложившийся стиль, свою камерную, домашнюю эстетику, круг зрителей. Он живет стабильной жизнью. Я буду продолжать репетиции и работу, просто придется уделять ему меньше времени.

- Вольются ли актеры Театра на Покровке в труппу Театра Маяковского?

- Пока я этого не планирую.

Беседовала
Мария ЛЬВОВА