

Сергей АРЦИБАШЕВ:

Не чужой человек в Театре Маяковского

Известия — 2002 — 30 марта — с. 3

Сергей Арцибашев руководил Московским областным театром комедии, потом создал крохотный (зал на несколько десятков человек) Театр на Покровке. Ставит в нем только сам, главные роли тоже часто играет сам. Лауреат двух Госпремий — в 1996 и 2000 годах. Недавно возглавил Театр Маяковского, но с Покровки не ушел. С ним встретился корреспондент «Известий» Алексей ФИЛИППОВ.

— В качестве худрука Театра Маяковского назывались разные фамилии, но не ваша.

— Моя фамилия фигурировала, но я не относился к этому серьезно. А потом пошли и более конкретные предложения.

— Были какие-то условия?

— Условие было одно — прийти и начать работать.

— Из Театра на Покровке уходить не собираетесь? В Москве только вы и Табаков руководите двумя театрами сразу.

— Не собираюсь, но основное внимание направляю на Театр Маяковского. До сих пор я все на Покровке ставил сам, теперь буду приглашать и других режиссеров.

— Театр на Покровке очень мал, сейчас вы пришли на большое хозяйство...

— Я начинал в большом театре — на Таганке. Работая на Покровке, продолжал ставить и в Театре сатиры, и в Новой опере. А камерные спектакли я делал так, чтобы они могли идти и на большой сцене. На выездах мы играем их в больших залах при аншлагах. Каковы бы ни были размеры сцены, публике хочется тихого, душевного театрального разговора.

— Значит, в спектаклях Маяковки теперь будет слышен тихий, душевный разговор?

— Мне бы этого хотелось.

— В Маяковку всегда шли на звезд: Доронину, Костолевского, Джигарханяна. Сейчас многие звезды ушли, оставшиеся моложе не стали, а популярных артистов среднего поколения в театре нет. Да и аудитория Театра Маяковского состарилась. Как быть?

— У старшего поколения Театра Маяковского еще есть порох в пороховницах, надо дать им возможность себя показать. А среднее поколение... Через некоторое время многие из них тоже станут известными. Перспективным мне кажется набирающий популярность Толя Лобозкий, хорошая молодежь занята в последнем спектакле Гончарова «Как вам это понравится?»... Сейчас я репетирую «Женитьбу» Гоголя, и одна из моих сверхзадач — увлечь работой ведущих артистов: Галину Анисимову, Светлану Немоляеву, Александра Лазарева, Игоря Охлунина, Игоря Кашинцева, Евгению Симонову, Игоря Костолевского, Михаила Филиппова.

— Какие еще премьеры на подходе?

— Татьяна Ахрамкова выпускает ибсеновского «Строителя Сольнеса», Леонид Хейфец репетирует пьесу англичанина Эйкборна «Синтезатор любви». Обещал нам постановку и Петр Наумович Фоменко.

— Идущего руководить МХАТом Табакова провожали

как на подвиг. Какое наследство получили вы?

— Андрей Александрович сделал очень крепкий театр. В последнее время артисты немного растерялись, но в своей основе это хороший, чистый коллектив, любящий работать. Идея единения, с которой я сюда пришел, жила и в театре.

— Сцементированная годами совместной жизни труппа часто отторгает чужака. Не опасаетесь ли вы этого?

— Надеюсь, что мы найдем контакт — я ведь не революцию пришел делать, я пытаюсь договориться. И Театру Маяковского я не совсем чужой. Первые спектакли по приезду в Москву я увидел здесь. Я ведь родом из маленького поселка в Свердловской области, уехал в столицу поступать на режиссерский факультет. Когда мне было очень трудно, Андрей Александрович позвал меня, и я выпустил три спектакля в Театре Маяковского. Я не был учеником Гончарова, но свою книгу он подписал мне так: «Родному по крови».