



АНАТОЛИЙ МОРКОВИЧ

ГОСТЬ «НИ»

Новые Известия

2006 - 06 июня
с. 1, 5.

Режиссер Сергей АРЦИБАШЕВ:

«Цензура в театре вызывает опасения»

Евгения Шмелева

Вокруг театральной реформы продолжают бушевать нешуточные страсти. Одним из ярых ее противников является художественный руководитель двух московских театров – Российского государственного «Театра на Покровке» и Московского академического театра имени Владимира Маяковского **Сергей Арцибашев**. Почему он не хочет перемен по предложенному правительством сценарию, Арцибашев рассказал «Новым Известиям».

– Сергей Николаевич, вы как руководитель двух театров, успеваете следить за тем, что происходит вокруг? Какие тенденции для себя отмечаете?

– Установившаяся тенденция – надо выживать, надо привлекать, надо шокировать, надо выворачивать все наизнанку, нужен скандал... А с чем после этого скандала выходит зритель, это уже второй вопрос, главное – эпатировать, привлечь. В творческом плане меня очень тревожит вопрос: как не поддаться соблазну только развлекать публику, а все-таки следовать традициям русского театра: «развлекая, поучай», чтобы зритель ушел со спектакля с какими-то мыслями, эмоциональным потрясением, опытом. Я думаю, государство должно помочь театру сохранить традиции. Не сломать, а реконструировать лучшее, что у нас накопилось за двести пятьдесят лет – и подумать, как это адаптировать к новому времени.

– Вы в лагере противников театральной реформы. Если предположить худшее – власти к вам не прислушаются, каким, по вашему мнению, будет отечественный театр в будущем?

– Тенденция, к сожалению, пессимистичная. Будет не помощь, не защита, не поддержка, а усложнения в работе. Это все больше начинает мешать. Вот придумали тендеры... Я хочу работать с этим художником, у меня именно с ним контакт! А я должен устраивать тендеры на художников. Как это делать? Значит, начнутся обманы, будут договариваться в обход законов. В этом есть какая-то неправда, и становится грустно.

– Но какие-то перемены все-таки нужны? Ведь не секрет, что у театра много нерешенных проблем, начиная с тяжелого материального положения артистов...

– А эти перемены, они разве ведут к изменению материального положения артиста? К защите творчества? Нет. Что-то менять, наверное, нужно. Но в сторону улучшения. У нас в театре тоже много проблем. Тем более сейчас, когда расширяется кинопроизводство, сериальный бизнес. Если раньше было сложно только с ведущими артистами, теперь даже с молодыми становится трудно составить репертуар. Когда меня просят отпустить на съемки, я не могу отказать, потому что понимаю: жизнь дорогая, и надо заработать. Как помочь театру с этой стороны? Какое другое устройство может поменять материальное положение актера?

– Сейчас много говорится о судьбе провинциальных театров. Некоторые режиссеры говорят о том, что театры в регионах не нужны: достаточно московских трупп, которые будут гастролировать по провинции и показывать свои спектакли...

– Это неправильно! Одно ощущение того, что в городе есть театр, маленький центрик, оазис, в который мы, может, пока и не ходим, но там происходит какая-то жизнь, одно это ощущение обогащает человека.

Окончание на стр. 5.