

22 МАР 1966

Комсомольское Знамя
г. Киев

ФОРМУЛА ДРУЖБЫ

Путь к оперной сцене у Александры Арцемяк начался с музыкальной школы, потом музыкальное училище по классу... хорового дирижирования. Об амплу солистки оперы и не думала. Но редкий, красивый голос — контральтовое меццо-сопрано — привлек внимание преподавателя Московской консерватории Ф. С. Петровой.

Время учебы пролетело незаметно. И вот Саша на сцене Харьковского оперного. За четыре с половиной года в ее репертуаре появилось немало ролей: Полина в «Пиковой даме» и Кончаковна в «Князе Игоре», Рита в «Павке Корчагине» и Магдалена в «Риголетто», Зибель в «Фаусте» и Ольга в «Евгении Онегине»... У Саши хорошая техника владения голосом, она приобрела опыт сценического перевоплощения.

В театре появилась не только хорошая актриса, но и отличный товарищ, активная комсомолка. Товарищи избирают Сашу членом комитета комсомола,



потом — секретарем, и она становится настоящим комсомольским вожаком. Она помогает коллективам художественной самостоятельно-

сти, не остается без ее внимания и университет культуры, который организован при Дворце культуры Харьковского электромеханиче-

ского завода. Ни один шефский концерт не обходится без ее участия. И всюду она прекрасно успевает, несмотря на то, что массу времени требует работа над ролями, занятия по вокалу и сценическому мастерству. А еще нужно много читать, наблюдать, слушать...

У Александры большие планы на будущее. Ее мечта — исполнить партию Ульрики в опере «Бал-маскарад», спеть Кармен.

За упорную актерскую работу, за инициативу и активность в общественной жизни комсомольцы выдвинули Александру Арцемяк делегатом XX съезда комсомола Украинны.

К Саше обращаются люди, когда она дома и когда в театре, звонят по телефону, когда нужна ее помощь, не обращая внимания на время, ведь дружба — понятие круглосудочное. И всеми своими поступками Саша Арцемяк доказывает, что это точная формула настоящей дружбы.

Л. САЗОНОВА.

г. Харьков.