

«ЗДЕСЬ РАБОТАЮТ «БЕЗ ДУРАКОВ»»

Виз. Москва. — 1993. — 17 ФСК.

Этого человека знает каждый, кто побывал на концертах «Москва вечерняя — «Вечерняя Москва» в Театре эстрады. Это он приветствовал «Вечерку», привезя с собой на представление артистов, выступающих с огромными, откормленными удавами. Имя этого человека — Юрий Архипцев. Он заслуженный деятель искусств России, режиссер-постановщик в Большом московском цирке на проспекте Вернадского.

Его имя вскоре увидят на программке захватывающего новогоднего представления мальчишки и девчонки, папы и мамы, бабушки и дедушки. Дело в том, что Юрий Дмитриевич поставил это представление и одновременно является одним из соавторов сценария.



— Юра, расскажите нашим читателям поподробнее о предстоящих представлениях. Но сперва примите нашу благодарность за удавов: они произвели на всех неизгладимое впечатление.

МЫ постарались показать на вашем концерте один из самых эффектных номеров: не случайно же мы дружим с газетой уже не одно десятилетие.

Ну а что касается наших новогодних музыкально-цирковых представлений, то они начнутся 25 декабря и продлятся по 9 января. Название мы, авторы сценария — Л. Костюк, Ю. Цейтлин и ваш покорный слуга, придумали такое: «Рыцари добрых сказок».

И не случайно. Наши герои — Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса, заботясь о том, чтобы нозогонные представления не были сорваны злыми силами, упрятали их в мешок. Но, как всегда происходит в сказках, нашлись злодеи, которые освободили их...

Старуха Шапокляк, Черномор,

Бармалей, Кощей Бессмертный, Баба Яга и даже Инопланетянин — все они объединились для того, чтобы сорвать праздник, пытаются взять в плен клоуна Иванушку, чтобы тот выступил в царстве Снежной Королевы.

Но не затем существуют в наших сказках Дед Мороз, Снегурочка, Руслан, Три Богатыря, Маленький Мух, чтобы позволить восторжествовать злу. Стремительные погони, невероятные трюки... и, наконец, злодеи пойманы. Но что это? Почему Снегурочка предлагает отпустить их? Да потому, что без их козней не были бы интересными сказки. Не с кем было бы бороться героям.

— А чем еще интересно представление?

— В нем очень много животных. И верблюд, и медведь, лошадь, обезьяны, афганские борзые. И очень красочная елка. Оформление эффектное...

— Юра, я знаю вас более 20 лет. Знаю, что до этого вы были артистом цирка: эквилибристом на проволоке, музыкальным акробатом. Но это все, так сказать, на глазах у зрителей. А вот за кулисами ваших выступлений и вашей жизни случилось нечто, что перевернуло ваше будущее.

— Вы имеете в виду автокатастрофу?

— Да, я имею в виду то, что случилось с вами двадцать шесть лет назад. Говорят, вы чудом остались в живых.

— Да, врач тогда сказал, что если бы на моем месте был другой человек, не спортсмен...

— В общем, чуть не побывал за кулисами жизни?

— Такси, на котором я ехал, врезалось в столб. Я с заднего сиденья перелетел вперед, вышиб лобовое стекло и улетел Бог знает куда... Оперировали меня два специалиста — хирург и офтальмолог, наложили 48 швов на голову и лице. Провалился я тогда в больницу два месяца...

— Это было самым страшным моментом в вашей жизни?

— Самым страшным был одиннадцатый день, когда снимали повязку с глаз: боялся, что останусь слепым.

Конечно, выступать я больше не смог. Хорошо, что в аварию попал не просто артист цирка — Архипцев, а еще и студент ГИТИСа — Архипцев. Окончил институт, защитил диплом и стал заниматься режиссурой. Стажировался в старом цирке у М. Местечкина. Работал директором и художественным руководителем цирка на льду. С 77-го года — в этом цирке.

— Юра, я знаю, что вы счастливым муж, отец, дед. А ваш самый счастливый день связан с вашими близкими?

— Наверное, это все-таки был тот день, когда я понял, что смогу заниматься своим любимым делом. Когда поверил в это. Случилось это через два года после аварии...

— Так, значит, Юра, вы счастливы?

— Знаете, так жизнь складывалась. Я все время вкалывал. У меня не было покровителей. Я из простой семьи. Ремесленное училище, школа рабочей молодежи, завод, самостоятельность. Играл в оркестре, в джазе, занимался спортом. Шел ко всему сам... Да, я доволен, нет, счастлив, занимаясь такой работой. Ходите побольше в цирк. Здесь особая атмосфера — вы это почувствуете. Здесь работают «без дураков» и радуются искренне. Здесь обитают смелые и ловкие, искренние и веселые люди.

Приходите, милости просим!

Записала
Дина АБРАМОВА.