

Пришли слова с передовой



Актриса Московского театра сатиры, заслуженную артистку республики Нину Николаевну Архипову хорошо знают наши читатели. Она ведущая актриса театра. А совсем недавно она выступила в необычном для себя амплуа — ведущей телевизионной передачи «По вашим заявкам». Помните, шел там разговор и о песне «Синий платочек».

В примерной комнате актрисы за полчаса до начала спектакля мы беседуем с Ниной Николаевной о песне, которая полюбилась миллионам.

Вспомнилось письмо читательницы «Воздушного транспорта» из Риги С. Гнездиловой: «По-моему, наши старые песни — довоенного и особенно военного времени нельзя исполнить в сопровождении: электрогитар, с шумом, гамом».

— Вы знаете, — говорит Нина Николаевна, — я тоже такого мнения. Меня «Синий платочек» каждый раз возвращает к 1942 году. Я тогда училась в школе театра имени Вахтангова, но уже со второго курса играла на сцене. В составе труппы театра в это время я находилась в Омске. А играли мы пьесу Валентина Катаева. Она так и называлась — «Синий платочек». Думаю, именно песня вдохновила писателя на написание пьесы, которая рассказывала о том, как девочка отправляла на фронт посылку с этим самым синим платочком. Солдат, получив посылку, решил отыскать родную и в конце концов находит ее. Роль левашки исполняла я. Помню, была совсем юная, голос звучал очень высоко, но уверенно, и очень искренно, потому что раненые — а в большинстве случаев нашими зрителями были, именно они — всегда с восторгом принимали мое пение. И даже просили повторить. Вот и весь эпизод почти сорокалетней давности, — заключает Нина Николаевна.



А мы, следуя традиции нашей рубрики, напомним читателям историю создания песни. У «Синего платочка», который написал композитор Юрий Петербургский, два варианта стихов. Первый, созданный еще до войны поэтом Яковом Галицким, практически можно встретить только в песенниках. Гораздо более известен любителям песни тот вариант, о котором говорила Нина Архипова и который с таким мастерством и сейчас поет Клавдия Шульженко. Как появился второй вариант? Рассказывает сама Клавдия Шульженко:

— После одного из фронтовых концертов подошел ко мне лейтенант, представился: Михаил Максимов и, смущаясь, сказал, что на уже известную музыку написал новые слова. Прочитала. Это был «Синий платочек», который я впервые исполнила в тот же день. И потом, где бы ни выступала я в военные годы, слушатели просили, требовали песню.

Теперь, кажется, все или почти все, что мы знаем об этой песне. Хотя нет.

— Тогда, в 42-м, я даже думать не могла, что песня доживет до 80-х годов. — задумчиво говорит Нина Николаевна Архипова. — А ведь дожила. И, по-видимому, будет жить еще долго, потому что она о том, что никогда не стареет и не изнашивается — о верности. О верности тех, кого в войну так уважительно

величали: фронтовые подруги.

А. ЖУРИН,
наш корр.

Синий платочек

Слова М. Максимова.
Муз. Ю. Петербургского.

Помню, как в памятный вечер

Пал платочек твой с плеч.
Как провожала и обещала
Синий платочек сберечь,
И пусть со мной
Нет сегодня любимой,
Родной.

Знаю, с любовью ты
К изголовью

Прячешь платок дорогой.
Письма твои получаю,
Слышу я голос живой,
И между строчек синий
Платочек

Снова встает предо мной.
И часто в бой

Провожает меня облик твой.
Чувствую рядом любящим
Взглядом —

Ты постоянно со мной,
Сколько заветных

Платочков
Носим в шинелях с собой.
Нежные речи, девичьи

Плечи

Помним в страде боевой,
За них, родных,
Желанных, любимых таких

Строчит пулеметчик за
Синий платочек,
Что был на плечах дорогих.

Всёду...
8 МАР 1980