



люди искусства

ПОЛЮСА ПРИТЯЖЕНИЯ

Михаил УЛЬЯНОВ.

народный артист СССР

Вахтанговская школа для актера не проходит даром, где бы он ни работал. Этот ни на что другое не похожий оттенок актерского существования на сцене сохраняется, особенно в лучших представителях вахтанговской школы, на протяжении всей их творческой жизни.

Я в театре уже немало лет. Но до сих пор в актерских воспоминаниях, в актерских экскурсах в прошлое, в молодость, в «начало» всплывают известные имена, те или иные знакомые многим спектакли. И вот среди этих воспоминаний часто возникает замечательная актриса, чудесный, щедрый, доброжелательный человек Нина Николаевна Архипова. И сейчас вспоминают ее сценические работы, ее жизнь в нашем театре, прекрасную жизнь человека и актрисы. И, вероятно, уже тогда рождалась у нее та тема, которая сейчас развилась и окрепла, стала как бы той почвой, на которой вырастают ее роли. А почва эта — душевная щедрость, доброта человеческая, вера в лучшее и удивительная женственность Нины Архиповой.

Человеческие качества, переплетенные с актерскими красками, и создают ту неповторимую палитру художника, которая и является той отличительной чертой, тем лицом неповторимым, тем голосом незабываемым, только этому художнику присущими.

Вероятно, тогда, еще с первых шагов работы в Театре Вахтангова, когда только начиналась ее творческая жизнь, в молодости, красоте и обаянии Денизы из «Мадемуазель Нитуш», в ее прелестной, живущей глубокой внутренней жизнью и очень твердо смотрящей на этот суровый и жестокий мир Марии Нагой из «Великого государя» рождалась неповторимость ее актерской манеры. Но это то, что я видел, то, что удалось посмотреть, когда Архипова работала еще в нашем театре. Силу ее талант набрал в Театре сатиры. У нее очень много работ в этом театре. Работы очень разные, но везде архиповские, пропитанные добротой, женственностью, обаянием и влюбленностью в жизнь.

В спектакле «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу она сыграла Хидиону — парадоксальнейшую, ироничнейшую женщину с трагическим ощущением мира. В этой женщине столь густо замешаны противоречивые черты характера, что удивляешься, как в этой милой женщине Нине Архиповой могло родиться такое точное, такое беспощадное видение трагического, видение мира в черных красках. Или, скажем, в брехтовском спектакле «Мамаша Кураж» — Ивета. Острый, эксцентричный рисунок роли, решенный с вахтанговской яростью и яркостью. Роль сыграна с поразительной открытостью, смелостью, распахнутостью. И рядом с этим характером — прелестная, поразительного обаяния Эржи в спектакле «Проснись и пой» М. Дягалева. Милая, беспомощная чу-

дачка, в чем-то смешная, в чем-то наивная, забитая, она вдруг от вернувшейся к ней любви мужа, веры в нее, от этих теплых лучей внимания расцветает в очаровательную женщину Эржи. Кажется бы, все уже в ней открылось теплом недоверия и забытости. А оказывается — нет. Под этим серым пеплом вдруг загорелся огонь радости жизни и счастья любви. И все это сыграно так точно, так четко, с такой отдачей.

Нина Николаевна была первой исполнительницей ролей во многих постановках Театра сатиры по пьесам Маяковского: Зоя Березкина в «Клопе», Фосфорическая женщина в «Бане».

И наконец, одна из последних работ — роль Валентины Дмитриевны в «Гнезде глухаря» В. Розова. Надо видеть эту скромную, «съезжившуюся» женщину, потерявшую веру в справедливость и в то же время не сломенную. В небольшом эпизоде ее визита к старому школьному другу спрессована такая человечность и в то же время такая нестигаемость этой вроде бы маленькой, вроде бы уже уставшей, вроде бы смиряющейся женщины. Нет! В ней нет смирения! В ней есть неизбывная вера в справедливость. Прекрасная работа, четкая по позиции, по выполнению.

Не все роли Архиповой мне приходится видеть — мы все заняты люди, но я знаю, что Нина Николаевна много работает на телевидении, много ролей у нее было и в кино. И в каждой работе, которую мне приходилось видеть, она — вахтанговка. Актриса не теряет вахтанговской жажды новизны и яркости выражения. Вспомним Дубравину в «Огненном мосте» — элегантнейшую барыню или Анну Зацепину в «Семье Зацепиных». Здесь новый поворот, опять какая-то новая грань. Это много работавшая русская женщина с тяжелой походкой, с трудовыми руками, с простоватой речью, с озабоченным взглядом, женщина, готовая отдать всю себя своим детям, судьба которых ее беспокоит. А еще много работы на заводе. В этой ее бесконечной борьбе за судьбы своих детей выражена, кажется, непрекращающаяся борьба за совершенство мира, в котором она живет. В данном случае это мир ее семьи, но ведь за ним — мир вообще.

Для актрисы пришла пора отточенного мастерства, уверенности в своих возможностях, пора плодоносной, щедрой зрелости. И мне хочется в эти дни пожелать замечательной актрисе еще многих и многих поворотов в новых ролях, ибо это сочетание в Нине Архиповой вахтанговской яркости, сочности, храбрости с прелестной женственностью, добротой и сердечностью дает какой-то удивительный облик актрисы. Она несет в себе как бы два разных полюса, но они-то и создают мир неповторимый, разнообразный, красочный.

● Заслуженная артистка РСФСР Н. Архипова.
Фото А. Рубашкина.