

Н. Архипова: Театр — это всегда праздник... Он начинается уже у входа в театр, когда в руках у тебя заветный билет. Но вот третий звонок, гаснет свет в зале, и начинается всегда волшебство, всегда таинство.

Театр сатиры, в котором мне посчастливилось работать, популярен. В чем притягательность драматического коллектива? Конечно же, в спектаклях, которые составляют репертуар.

А разве может спектакль жить без художника и гримера, бутафора и осветителя, декоратора и, конечно, композитора?

Велика роль композитора в создании атмосферы спектакля. И не только атмосферы. Музыка помогает вы-

Приступая к работе над спектаклем, режиссеры просят композитора написать музыку задолго до начала репетиций — очевидно, потому, что, выстраивая сценическое действие, режиссер, как генерал перед сражением, должен знать свои резервы. Я прибегаю к военной терминологии не случайно.

Судьба свела меня с Центральным академическим театром Советской Армии. А герои его спектаклей, как известно, часто люди в военной форме. Среди них — и персонажи пьесы А. Галина «Последнее свидание», рассказывающей о жизни ветеранов войны, их стремлении в мирной жизни соответствовать тому высокому навалу, который в суровые годы помог победить.

Интересной и сложной оказалась работа над одной

Теперь по прошествии лет некоторые музыкальные номера из этого спектакля обрели самостоятельную жизнь на эстраде, на телевидении.

А. Чайковский: Нина Николаевна, я видел вас в этом спектакле, и мне представляется, что во многом его успех обусловлен вашей актерской работой.

Н. Архипова: Благодарна вам за такую оценку, но не могу ее полностью принять. Все мои коллеги — участники спектакля — ярко проявили свой талант, вложили немалый труд в свои роли.

В этой работе театра музыка не просто цементирует действие, но своими средствами укрупняет главную мысль автора о том, как прекрасна жизнь, когда ее озаряет свет любви. В данном случае композитор «раз-

ра Советской Армии, осознал, как важно точное попадание музыкальной характеристики образа или ситуации для воплощения. Не случайно последнее время мы можем наблюдать, как драматические театры смело берут в свой репертуар пьесы, насыщенные музыкой, а артисты начинают петь, танцевать. В большинстве случаев получается неплохо.

Н. Архипова: Да, это верно. Сегодня музыка в драматическом театре — неотъемлемая часть спектакля. Вот и у нас на сцене музыки всегда много. Это удивляет непосвященных. Как же так, вроде называется Театром сатиры, и столько музыки! Да, наш театр призван разить зло, высмеивать пороки, негативные явления жизни. Но ведь музыка еще больше оттачивает разящее острие сатиры.

Наш главный режиссер Валентин Николаевич Плучак обладает очень точным музыкальным чутьем, вкусом, потому-то и актеры подобрались умеющие и любящие петь. Анатолий Папанов и Андрей Миронов, Александр Ширвиндт и Вера Васильева, Михаил Державин и Спартак Мишулин — эти имена хорошо знакомы всем.

Музыка, звучащая на нашей сцене, — добрый, надежный друг. Лично мне музыка помогла в актерском становлении. Когда оканчивала Театральное училище имени Б. В. Шукина, то первое «боевое крещение» получила в мюзикле «Мадемузель Нитуш». Очень люблю петь и хотела бы играть такие роли, где песне отводится большое место.

А. Чайковский: На мой взгляд, влияние музыки, песни на формирование актера велико. У поющего артиста совсем другое «полетное» слово, его не упрекают, что уже в десятом ряду «ничего не слышно». Да и пластика у актера в музыкальном спектакле иная. Музыка на драматической сцене активно помогает создавать полнокровные образы. Хотелось бы, чтобы она звучала высокой нотой, стала тем камертоном, по которому настраивается тональность спектакля. Зритель ждет интересных, нестандартных решений театральных постановок, и здесь музыка должна сказать свое «слово».

Н. Архипова: Театру по силам большие свершения. Это и к нам обращены материалы мартовского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС, где отмечалось, что настоящее время требует напряженной творческой работы на всех участках, везде и повсюду. Каждый советский человек должен быть ответственным за порученное ему дело, честно выполнять свой гражданский долг, трудиться на благо общества.

Не в том ли состоит задача артиста — правдиво высказывать в каждой театральной постановке свое отношение к сегодняшнему дню, к современному человеку?

А. Чайковский: Современный зритель ждет серьезно, глубокого разговора с театральными подмостков. Театр и музыка в содружестве способны сделать многое — открыть красоту и богатство окружающего мира, рассказать о величии духа человека.



Вечерние беседы: встречи с прекрасным

МУЗЫКА — ПОДРУГА ДРАМЫ

Сегодняшнюю беседу ведут заслуженная артистка РСФСР **Н. АРХИПОВА** и композитор **А. ЧАЙКОВСКИЙ**



разительности драматического действия, являясь непременным слагаемым спектакля.

К сожалению, мы стали привыкать к повседневному музыкальному сопровождению любого спектакля, фильма. И порой музыка, звучащая во время представления, как бы проходит мимо сознания — вроде так и должно быть.

А ведь музыка в драматическом театре не фон, на котором проходит действие. От того, что она выявляет, как укрупняет драматургический замысел, как концентрирует внимание зрителя на том или ином событии, зависит полноценное воплощение на сцене усилий всех, кто создает спектакль.

А. Чайковский: Нина Николаевна, вы затронули очень важную для меня проблему — роли композитора в работе над драматическим спектаклем. Не могу не согласиться: музыка в театре — не только фон. Скажу более — она способна стать действующим лицом спектакля.

из песен в этом спектакле, который поставил режиссер И. Унгурану. Песня должна была звучать в момент ухода человека из жизни, и в то же время символизировать бессмертие героического поколения, его идеи, его духа. В этой точке действие спектакля как бы замирает, чтобы каждый в зале ощутил, что победу завоевали обыкновенные люди, обыкновенные смертные и в то же время — легендарные. И музыка должна была стать той пружиной, которая продолжает сценическое действие.

Н. Архипова: Да, Александр Владимирович, о том, что сегодня музыка на сцене драматического театра не просто элемент сопровождения, говорит и каждый наш спектакль. В одной из особенно дорогих мне постановок «Проснись и пой!» моя героиня без песен композитора Г. Гладкова просто не могла бы состояться. Все непростые жизненные ситуации в семье, любовь и ревность, взаимоотношения с молодым поколением, — все это имеет музыкальное выражение. В душе моей героини все время звучит музыка.

гадал» замысел автора, и главный музыкальный лейтмотив стал одновременно и драматургическим. Здесь, бесспорно, многое принесла и проницательность режиссеров М. Захарова и А. Ширвиндта, в свою очередь «разгадавших» задачи и драматурга, и композитора.

Для нас, актеров, очень важно, чтобы тот образ, который мы создаем сначала в своем воображении, а потом и на сцене, получал надежное музыкальное подкрепление.

У нас вот уже два года идет спектакль «Концерт для театра с оркестром». Главные идеи постановки — патриотизм и интернационализм, гордость за нашу великую страну. Музыка и песни здесь не только полноправные персонажи, но, я бы сказала, и один из главных элементов драматургии.

А. Чайковский: Нина Николаевна, наши пути на драматической сцене, к сожалению, пока не пересекались. Но я полностью согласен с вами.

Работая над музыкой к спектаклям театров на Малой Бронной, имени М. Н. Ермоловой, Центрального теат-