



## Культура. — 1994. — 29 окт. **Персонаж** с. 8

### **находит автора**

#### **НИНА АРХИПОВА В СПЕКТАКЛЕ ТЕАТРА САТИРЫ «ЭТО ТАК»**

Усталость... Прозрачный аромат усталости носится в воздухе, и мы равнодушно смотрим на происходящее вокруг. Усталость времени. Бесконечность ожидания — троллейбуса на остановке, перемен к лучшему, любви наконец. Усталость театра. Бесцельность метаний от классиков к современникам, и полное нежелание остановиться и оглядеться. Призраки несыгранных ролей приходят ночью на пустую сцену в надежде на долгожданную встречу с Артистом. Но надежда оказывается тщетной — усталость.

Призраки персонажей пьес Пиранделло давно гуляют по театральной Москве в поисках автора, возникая то в спектакле Нового драматического в виде хоровода масок декадэнса, то сходя с ума поневоле на сцене Театра имени К. С. Станиславского. Это так...

«Это так» — пьеса Луиджи Пиранделло. Персонажи опять нашли нового автора, которым стал режиссер Александр Сабинин. А синьора Фрола встретила ту самую актрису — Нину Архипову.

Вообще, показать пьесу «Это так, если вам так кажется» (такое ее полное название) салонной комедией в духе Оскара Уайльда — идея довольно экстравагантная. Это так. Но как тогда быть с Пиранделло? С очень важной для него темой игры, темой той же самой маски, с его обостренным вниманием к человеческой индивидуальности в самых парадоксальных ее проявлениях? Кто почувствует грань между жизнью реальной и призрачной, кто сохранит истинные ценности, когда само время требует о них забыть? А для этого в пьесе есть синьора Фрола, а в спектакле Сабинина — Нина Николаевна Архипова.

На сцене — суета. Все говорят какие-то тексты, не очень-то заботясь об их понимании. То вдруг принимаются неуклюже заигрывать с залом, в то же время зала боясь. Но вот появляется синьора Фрола. Спокойная, мягкая, тихая, седые волосы, черное скромное платье. Взгляд внимательных глаз излучает добро и теплоту. Негромкий голос легко достигает последних рядов галерки, лишний раз подтверждая мастерство своей обладательницы.

Сюжет пьесы, мягко говоря, странен. Некий синьор Понца запрещает своей теще (синьора Фрола) видаться с дочерью. Удовлетворяя безмерное любопытство городской общственности, он объявляет, что синьора Фрола — сумасшедшая и принимает его вторую жену за свою дочь, которая была его первой супругой и умерла четыре года назад. Затем синьора Фрола вынуждена объяснить, что сумасшедшая не она, а ее зять, считающий свою первую жену умершей и не узнающий ее. Ради того, чтобы не травмировать больное сознание синьора Понца, и разыгрывается комедия со

«второй» женой. Словом, начинается любимый Пиранделло перевертыш, когда добраться до истины практически невозможно.

— Должен же быть кто-нибудь сумасшедшим?! — восклицает одна из героинь. Но кто? Вот вопрос, который мучает зал. Но меньше всего он волнует синьору Фролу и актрису Архипову. Они-то знают, кто сошел с ума, но тактично об этом умалчивают. Синьора Фрола сохраняет самообладание и тогда, когда нелепое поведение остальных действующих лиц начинает раздражать даже зрителей. Нина Архипова вносит гармонию и напоминает, что мы собрались совсем не для того, чтобы выяснять, кто здесь сумасшедший. Но маски, личины, социальные роли — только они важны толпе. Как же выжить в таком мире, как сохранить себя, особенно после сокрушительных ударов судьбы? Об этом предлагает задуматься актриса.

А ведь это вполне можно назвать актерской темой Нины Архиповой. Помните очаровательную Денизу («Мадемуазель Нитуш» Ф. Эрве)? А вирочную, задумчивую, романтическую принцессу Апрелью («Волшебные кольца Альманзора» Т. Габбе)? В Зое Березкиной («Клоп» В. Маяковского) критика отмечала внутреннюю цельность и силу. Но ближе всего — и по теме, и, наверное, по исполнению — Хезиона Хэшебай из «Дома, где разбиваются сердца» Б. Шоу, в которой, опять-таки, по замечанию рецензентов, соединились ранимость и мужество.

Эта актриса играет до обидного мало. Западная драматургия XX века, сложность которой она чувствует очень тонко, почти не тронута. Уильямс, Олби, Ануй... А какого, казалось бы, неожиданного драматизма достигает Архипова в роли Коломийцевой («Последние» М. Горького)!.. Творческий потенциал велик, но, увы, неиспользован.

Архипова никогда не прячется за внешнюю характерность, вообще мне кажется, что она идет к роли прежде всего «изнутри» (даже в Фосфорической женщине из «Бани» В. Маяковского). Нине Архиповой присуще умение быть искренней на сцене, а как редко сейчас это встречается. Как трогательно звучат слова синьоры Фролы о дочери. Ей сочувствуешь! Да-да, мы забыли, что в театре можно сочувствовать, сопереживать, но кто-то помнит об этом.

В наше усталое время с доброй и немного грустной улыбкой на сцену выходит Нина Архипова и делает совсем понятной странную и ироничную пьесу Луиджи Пиранделло, как бы говоря: «Да, все это так... если вам так кажется».

**Александр  
СМОЛЬЯКОВ.**

● **Нина Архипова — синьора Фрола.**

**Фото Г. Несмачного.**