

С Ниной Николаев-
ной Архиповой
меня связывают

давняя дружба и твор-
ческое взаимопонима-
ние. Первой нашей со-
вместной работой бы-
ла роль Фосфориче-
ской женщины в «Ба-
не» В. Маяковского. В
театре бывают такого
рода роли, которые
требуют особой инди-
видуальности. Фосфо-
рическая женщина —
это образ-метафора.
Она — посланница бу-
дущего в наши дни.
Зритель должен пове-
рить в ее нравствен-
ную чистоту, ясность и
справедливость суж-
дений. Кроме искрен-
ности и правдивости,
здесь требуется от ак-

трисы еще и обаяние личности. Без этих
свойств индивидуальности роль, лишенная ха-
рактерности, превращается в ходячий и
мертвый штамп. Успех Нины Николаевны в
«Бане» был отмечен почти во всех рецензиях.
С тех пор каждый раз, когда роль требует пре-
дельной органики, я обращаюсь к Архиповой.

В пьесе В. Розова «Гнездо глухаря» была
небольшая роль Валентины Дмитриевны, од-
ноклассницы Судакова. К влиятельному Суда-

Обаяние личности



Н. АРХИПОВА — Эржи,
«Проснись и пой!»

кову приходила под-
руга его юности с
просьбой помочь
сыну. Ее грустная
повесть о жизни,
сыгранная трепетно
Ниной Архиповой в
одном эпизоде, по-
настоящему задева-
ла сердца зрителей.

Архипову особен-
но полюбили в спек-
такле «Проснись и
пой!» М. Дьярфаша,
где она трогательно,
женственно, с
мягким юмором иг-
рала Эржи в дуэте с
Георгием Павлови-
чем Менглетом. Я
не буду здесь пере-
числять все роли
этой актрисы. Не
менее важен нрав-
ственный и духов-

ный вклад каждого члена труппы в творческую
атмосферу театра. Вот уже многие годы, как
Нину Николаевну Архипову можно без лишних
преувеличений назвать одним из преданных
строителей Театра сатиры.

Хочется пожелать Нине Николаевне, кото-
рая и по сегодняшний день остается творче-
ски активной и целеустремленной: так дер-
жать!

Валентин ПЛУЧЕК

Вег. Москва. - 1996. - 5 мая. - с. 5.