

ПРАЗДНИЧНАЯ ЖЕНЩИНА

Восемьдесят лет жизни, пятьдесят лет работы в Театре сатиры

Независимая газ. - 2001 - 29 апр. - с. 7

Вера Максимова

СВОЙ двойной юбилей Нина Архипова будет отмечать на большой сцене Театра сатиры. Вахтанговка по школе, она окончила Высшее театральное училище имени Б.В. Шукина в 1945 году. Не оттуда ли, не из страшной дали лет, душевный свет и жизнелюбность, жизнестойкость актрисы?

На удивление гармонической представляется жизнь Архиповой. Всегда (или почти всегда) много интересной работы: в театре, в кино, на телевидении. Большая, счастливая, любящая семья. Обожаемый муж — друг и партнер, знаменитый московский красавец, народный артист СССР Георгий Павлович Менглет.

Между тем жизнь молодой Архиповой вовсе не была ни безоблачной, ни счастливой. Рано осталась сиротой (и оттого всегда мечтала о большой семье, о детях). От первого — неудачного — брака родилась дочка Наташа. Архипова вышла замуж за писателя Бориса Горбатова. Появились мальчик и девочка-двойняшки, но через год уже тяжело болевший Горбатов умер. С тремя малыми детьми на руках, со свекровью, которую почитала за мать, актриса Архипова работала бесконечно, неустанно. И это удивительно — не старела, невероятно долго оставалась юной женщиной, набирала силу и блеск актерского мастерства.

«Гениальный ухажер», «неотразимый шармер» — очарователь Георгий Менглет, у которого была семья, достойная жена и дочь (ныне известная актриса — Майя Менглет), который славился в Москве бесконечными романами, «взял», как говорилось встарь, Архипову-вдову с тремя детьми. И — остановился, «запнулся» на ней. Кончились «лирические отвлечения». По общему признанию, Нина Архипова принадлежала к числу прославленных вахтанговских красавиц. Ведь вахтанговское направление — это еще и обязательная «мета» красоты.

Ее, ученицу легендарной вахтанговской Турандот — Цецилии Мансуровой, заметил и отметил Рубен Симонов. После Галины Пашковой, после Людмилы Целиковской он дал Архиповой, еще студентке, роль Денизы — Мадемуазель Нитуш. Принятая в вахтанговскую труппу, в спектакле «Великий государь» она строго и умно сыграла жену Ивана Грозного — царицу Марию Нагую.

Женственная и нежная, не общественница и не оратор, начисто лишленная агрессивности, она и сама была умна. Недаром, поступая во все театральные училища разом: и в ГИТИС, и в Шепкинское, и в Шукинское, всюду принятая, она еще и умудрилась выдержать огромный конкурс на юридический факультет МГУ. Хрупкая, она обладала и обладает сильным ха-



Нина Архипова.
Фото Геннадия Несмачного

рактером. С ней любили беседовать умные мужчины.

Настоящая, главная, большая актерская жизнь Архиповой состоялась в Театре сатиры. Ей посчастливилось прийти сюда в годы режиссерского расцвета Валентина Плучека. Среди звезд и «первостепенных актерских величин» он помог ей найти собственное место, «свою нишу». Пожалуй, она и отличалась от талантливых женщин плучековской труппы. Они были интенсивны, яркие, порой — чрезмерны. Почти у каждой имелась собственная «маска». Даром Архиповой была «акварель», прозрачность и свечение акварели.

Вполне земная, на сцену специфического-комедийно-сатирического и трагифарсового в те годы Театра сатиры Архипова несла свою женственность и нежность, свою (обманчивую) слабость. Она стала участницей знаменитых «Клопа» и «Бани», которыми Плучек возвращал на советскую сцену полуизгнанного Маяковского. Париж, куда в 1964 году ездил на гастроли Театр сатиры и где феерический успех пережил великий, скромный и несчастливый Владимир Лепко — Пьер Присыпкин, видел ее: фосфорическую женщину («Баня») и работницу Зою Березкину («Клоп»). В «Посланище из будущего» Нина Архипова не играла ничего потустороннего, запредельного. Просто выходила на сцену милая женщина в строгом элегантном костюме и слушала людей, желая вникнуть, помочь, ободрить, понять. А в молоденькой Зое жила и мучила вечная женская драма обманутости, униженности, а потом — преодоление боли, радость возвращения в жизнь.

Легкая, изящная комедийность Архиповой дополняла и оттеняла комедийность мощную, гротескную, которую утверждал ее Театр сатиры. Так было, например, в архиповской Кате-фее («Поцелуй фею»), реальной милой девушке и — светлой мечте. В роли леди Хизионы («Дом, где разбиваются сердца» Бернарда Шоу), принятой от первой исполнительницы — Лидии Сухаревской, был виден изящный и тонкий ум Архиповой, проступала подлинная «порода». Никого не повторяя, она по-своему сыграла проститутку Иветту в «Мамаше кураж» — бесстыдную и расчетливую, сердечную — в общем, несчастную и сложную, как в старой Европе и в наше время сложна жизнь женщины. В «Гнезде глухаря» вместе с Анатолием Папановым она проникновенно и точно сыграла маленькую «будничную женщину». В роли Валентины Дмитриевны она сыграла драму матери и драму жены.

Выдающиеся мастера сатиры — Лепко, Папанов, Пельтцер, Миронов и другие — с удовольствием работали с Архиповой. Ее — воспитанную, доброжелательную, веселую — с готовностью занимали в своих спектаклях Плучек, Марк Захаров, Александр Ширвиндт.

Театральная актриса, она снималась в кино немного, но всегда у лучших наших режиссеров: Барнета, Михалкова, Ролана Быкова, Полоки. И 1 мая 2001 года она не собирается сидеть в почетном юбилейном кресле и принимать поздравления. Она в этот вечер будет делать то, что делала всю свою счастливую и праздничную жизнь, — играть в спектакле «Восемь любящих женщин».