

Единственный выбор Нины Архиповой

Друзья ее молодости, спутники зрелых лет, те, кто познакомился с ней совсем недавно, — словом, все, кого судьба свела с Ниной Николаевной Архиповой, скажут, что она — само очарование. За ней ходили толпы поклонников, мужчины с ума сходили от ее звенящего как колокольчик голоса, от ее простой и одновременно очаровательно-кетливой манеры общения. Прелестная, легкая, веселая и вместе с тем серьезная, верная и в дружбе, и в любви, и в профессии. Сколько статей было написано, сколько интервью опубликовано о невероятно дружной огромной семье Архиповой — Менглета. Иногда даже казалось, что их семейный, жизненный успех затмевал успех актерский. На самом деле театр и семья в жизни Нины Архиповой переплелись в единую линию жизни, существовали в полной гармонии. Сейчас, когда Георгия Павловича не стало, это ощущается особенно явно...

Архипова по природе — строитель, человек, создающий свою судьбу умело, умно и предельно тактично по отношению к окружающим ее людям. В юности мечтала стать юристом, но любовь к театру, жажда "представлять" перевесила. Поступив сразу в три театральные школы Москвы, могла выбирать и выбрала училище при Театре имени Вахтангова. Любимым и строгим педагогом Архиповой стала прославленная Цецилия Львовна Мансурова. Еще студенткой Ниночка Архипова вышла на сцену прославленного театра в группе "ласточек" в музыкальном спектакле "Мадмуазель Нитуш", была счастлива, страстно мечтала сыграть главную роль и, естественно, знала ее наизубок. Его Величество Случай в лице Рубена Симонова сыграл в ее судьбе решающую роль, и Дениза стала первой крупной работой юной актрисы. Любовь публики, признание прессы — настоящий театральный успех! Однако поразительная вещь — ни малейшего признака самоупования, абсолютно строгое и предельно критичное отношение к своей работе.

В жизни случилось так, что два театра стали ей родными — Вахтанговский, традиции которого она приняла однажды и навсегда, и Театр сатиры, на сцене которого с начала 50-х годов и по сей день играет эта подлинно народная актриса. Более 100 ролей — в театре, на телевидении, в кино, всех не перечислишь... Но те, кому довелось прорваться на сатирические спектакли "Клоп" и "Баня", помнят трогательную и стойкую Зою Березкину и милую, простую, совсем не космическую Фосфорическую женщину. Валентин Плучек утверждает, что решение этого сложнейшего образа

ему подсказала актерская индивидуальность Нины Архиповой. Органичность, мягкость сценического облика, природный лиризм — эти грани дарования актрисы очевидны и могли вызвать к жизни целый ряд одноплановых театральных героинь. Однако удача не оставляла ее, и режиссеры открывали в ней ироничность, глубокий драматизм, порой и острую характерность. В спектакле "Матушка Кураж" Б.Брехта Нина Архипова неожиданно броско, размашисто сыграла обозную проститутку Иветту. А следом роль совершенно иного плана — Хисиона Хешебай в спектакле по пьесе Б.Шоу "Дом, где разбиваются сердца": актриса создала образ сложный, противоречивый, поражающий сочетанием хрупкости с недюжинной твердостью.

Удивительно значимой в актерской судьбе Нины Архиповой оказалась роль Эржи в легком музыкальном спектакле "Проснись и пой!" М.Дьярфаша, сыгранная в дуэте с Георгием Павловичем Менглетом. Прелестная песенка "Что с тобою, милый Пишта, что с тобою?.." стала на многие годы своеобразной визитной карточкой этой актерской пары.

Ее звездным часом в кинематографе стала картина Б.Барнета "Щедрое лето" — был небывалый успех, поездки на фестивали, новые предложения. Но съемки мешали работе в театре, нарушался заведенный порядок домашней жизни, и Нина Николаевна не очень сдружилась с кино. А вот на телевидении она снималась с удовольствием: достаточно вспомнить ее Гертруду из "Мартина Идена" и жену комиссара Мегрэ в серии телефильмов по романам Жоржа Сименона.

Поразительное свойство характера Нины Николаевны Архиповой — разговор о своих ролях, о творческом пути тут же переводится в эмоциональный и восторженный рассказ о коллегах, о партнерах, о том, какие талантливые и прекрасные люди работают рядом. Она неизменно доброжелательна и открыта всему новому в искусстве и жизни. Сейчас в репертуаре народной артистки России Нины Николаевны Архиповой всего одна роль — бабушка в полицейской комедии Робера Тома "Восемь любящих женщин". С упоением играет актриса эту озорную, лукавую бабульку, интриганку и мистификаторшу. У Нины Архиповой есть все, что необходимо актрисе и женщине, — родная сцена, любимые партнеры, верные зрители, большая и дружная семья. С юбилеем, дорогая Нина Николаевна!

Марина
КОРОСТЫЛЕВА



Н.Архипова

Кустымова — 2001 — 17-23 лет — 21