

„Сов. артист“ 1977, 13 мая

Победа на конкурсе вокалистов в Афинах

Молодой солист оперы Сергей Архипов недавно возвратился из Афин, где принимал участие в ответственном Международном конкурсе вокалистов, собравшем под крышей театра «Олимпия» музыкантов из 20 стран мира. Первое место — вот результат заслуженной победы, одержанной певцом после напряженных трех туров.

Радостно, что и другой участник конкурса — солист Большого театра В. Мальченко удачно выступил, заняв второе место. Это, безусловно, внушительная победа нашей советской вокальной школы, вновь получившей международное признание.

В конкурсе участвовало больше 30 человек, и уровень участников, как единодушно отмечала пресса, был чрезвычайно высок, и тем почетнее победа наших певцов, сумевших на протяжении всех трех туров показать великолепную школу, профессионализм, глубину и эмоциональность в трактовке произведений.

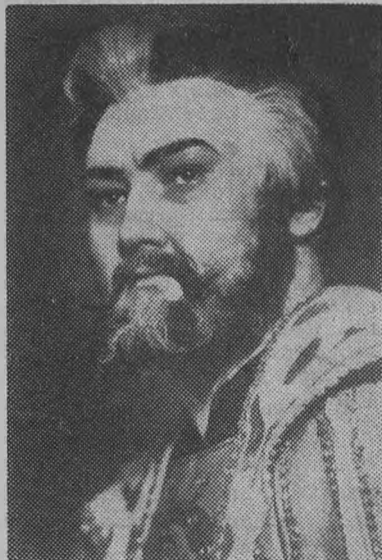
Программа конкурса включала произведения Д. Верди, П. Чайковского, М. Мусоргского, А. Бородин. Особо отметило жюри конкурса нашего С. Архипова,

сумевшего с первого тура возглавить лидерство. А исполнение им «Влохи» М. Мусоргского вызвало бурные овации даже членов жюри. Для Сергея Архипова это был первый международный конкурс, который завершился столь блестящей победой.

С. Архипов был принят в оперную труппу Большого театра в 1976 году. Он исполнял партии Морского царя в «Садко», одного из гостей в «Каменном госте», а затем ему была поручена партия короля Рене в «Иоланте». Глубина исполнения, точность трактовки, верное ощущение сцены, отсутствие штампов в сочетании с прекрасным голосом, легко летящим в зал, привлекли внимание слушателей и участников спектаклей.

Сейчас Сергей Архипов приступил к работе над партией Собакевича в опере «Мертвые души» Р. Щедрина.

Мы от души поздравляем нашего молодого солиста, теперь уже лауреата международного конкурса с заслуженным успехом. Желаем ему новых творческих побед, упорства в достижении цели, которой служим мы все, но которая по мере прибли-



С. Архипов — король Рене (опера «Иоланта»).

Фото Л. Педенчук.

жения к ней не делается ближе, — совершенства в искусстве.

В. ЯРОВОЙ,
артист оркестра.