



В.Архипов. Встреча братьев Кюхельбекеров в Баргузине (из цикла «Декабристы в Бурятии»). 1988



В.Архипов. Северобайкальск–БАМ. 1983



В.Архипов. Великий чайный торговый путь (из цикла «Кяхта купеческая»). 1994



В.Архипов. Ключевка. Байкал. 1989

● УЛАН-УДЭ.

Историко-культурное наследие в разных его формах всегда привлекало художников. Повинуясь великой магии замечательных архитектурных ансамблей, они запечатлевают в своих произведениях их гармонию и красоту, а порой реконструируют давно прошедшие события.

Такое направление сложилось и в творчестве народного художника Бурятии Валентина Архипова. Уроженец Рязани, он более тридцати лет жизни и творчества отдал республике за Байкалом. Диапазон тематики его произведений очень широк, а среди художнических пристрастий наиболее ярко выражены три направления. Байкал – уникальное творение природы; Байкало-амурская магистраль – колоссальная стройка 1970-х годов (период молодости и романтизма самого Валентина Архипова); наконец, история и культура Забайкалья.

В его творчестве волнующим мотивом двух разных по времени периодов проходит железная дорога: она соединяет не только пространства и объекты материальной культуры, но и множество неповторимых человеческих судеб. Байка-

НАСЛЕДИЕ БУРЯТИИ

Художник России – 2001 – 23 апр – с. 2

ло-амурская магистраль стала символом и памятником эпохи 70-х годов: грандиозная стройка, началу которой в 1999 году исполнилось 25 лет, воспроизведена в большом цикле графических и живописных работ В.Архипова, проехавшего вдоль всей трассы БАМа, жившего среди ее первостроителей. (Ныне утраченное состояние романтики молодежного сообщества ощутимо в художественных образах). Эти работы он показал на зональных, республиканских и всесоюзных выставках, где и получил признание.

Тема железной дороги вторично звучит в творчестве художника, но уже в исторической ретроспекции. Путешествуя по югу Байкала, он исходил километры старого московского тракта вдоль байкальского берега и тогда появляется серия живописных работ о старых поселениях вдоль транссибирской железной дороги. Их колорит сдержан, но в приглушенных красках и сочетании вечно синего неба, глубокой синевы Байкала с коричневатостью деревянных построек, таежных деревьев ощущается внутренняя экспрессия. Сибирские условия жизни не позволяют расслабляться даже летом, и напряженность бытия угадывается и за оптимистическим цветовым решением пейзажей.

Исторический город Бабушкин, бывший Мысовск, вырос на узловой железнодорожной станции. Архипов создал серию живописных пейзажей этого полугорода, полудеревни с историко-революционным прошлым. Привлекательны и интересны в них старое депо, купеческий тракт караванной торговли из Кяхты на Иркутск, маяк на берегу Байкала. Автор давно установил традицию устраивать выставки – отчеты перед местными жителями: в музее г. Бабушкина с успехом прошла одна из первых выставок этого периода.

На южной оконечности Байкала сохранился уникальный участок железной дороги, давно ставший

тупиком вследствие строительства плотины Иркутской ГЭС. Это памятник инженерного зодчества и архитектуры в ландшафте, популярный объект туризма. На 84-х километрах этого участка – десятки тоннелей, мостов, подпорных стенок, выполненных в скалах над Байкалом. Архипову удалось передать в работах этого цикла необычную гармонию суровой природы и творения ручного труда ее строителей.

Тема железной дороги не раз повторяется в дальнейшем в его творчестве. Обобщенные сюжеты строительства БАМа в графике и живописи включают все те же убегающие линии дороги, связывающей далекие Забайкалье со страной, огромные тоннели в горных массивах Давана и Кадара на севере Байкала, героики вдохновенного труда.

Особое внимание уделил художник изучению истории и культуры малых городов Забайкалья. О далеком Баргузине, недавно отметившем 350-летие, хорошо известно как о месте политической ссылки и центре золотоносной Баргузинской тайги. Результатом поездок по этому краю стала серия работ, посвященных братьям Кюхельбекерам, отбывавшим здесь ссылку. Автор разрабатывает сюжеты встреч местных жителей с «лучшими людьми из дворян», которые были, по существу, встречей двух культур! В живописных полотнах неизменно присутствуют образы суровых баргузинских хребтов, в контрасте с теплым деревянным жильем; детально прорабатывается одежда, предметы быта. Декабристы и культура Забайкалья разрабатывается и на примере Кяхты, и Селенгинска – исторических городов на юге Забайкалья. Братья Бестужевы в Селенгинске, кяхтинское купечество воссозданы в работах этого цикла. Полотно «Памяти Бестужева», завершающее эту серию, исполнено светлой печалью: открытое окно, тихий селенгинский вечер, на столе

книги и недописанное письмо, автор которого уже не вернется...

В кяхтинском цикле выделяются психологические портреты дворянства и купечества, выполненные в интерьере («В салоне у Сабашниковых»). Сюжет навеян известными в этом городе культурными традициями XIX века. В живописном полотне «Бестужев и Доржи» на фоне замечательного архитектурного памятника Кяхты церкви Воскресенья XIX века изображена встреча Н.Бестужева с первым бурятским ученым Доржи Банзаровым.

К историческому прошлому Бурятии и Забайкалья автор обращается и в работах последних лет. Они отличаются от вышеописанных глубиной обобщения темы. Художник ищет образ Бурятии, где так органично слились Восток и Запад. Художественные приемы Валентина Архипова разнообразны: от скрупулезной прорисовки архитектурных деталей, интерьера или костюмов, до широкого мазка, обобщающего пространство. Цветовая гамма – от сдержанной, с преобладанием холодно-серого, до буйного, яркого разноцветья.

Он работает не только в станковой живописи и графике, а участвует в архитектурно-художественном макетировании при создании музейных экспозиций; им были исполнены живописная часть макетов «Старый Верхнеудинский острог» для этнографического музея в г. Улан-Удэ, «Тоннели БАМа» для северобайкальского музея, «Город Закаменск», «Казачье село Шарогол» и другие.

Историческая жанровая живопись В.Архипова, основанная на детальном изучении историко-архитектурного наследия Бурятии и значительных событий и объектов современности, представляет собой целостное направление в его творчестве. Вспомнившись в картинах нашего современника, мы острее ощущаем связь времен.

Н.РОДИОНОВА.



О.Делов. Дочь степей.