

Александр АРХИПОВ



го артиста. Только серьезная музыкальная и сценическая подготовка может давать право выступать на ответственной сцене нашего театра, но когда появляется необходимость, то мужество, самообладание и профессионализм помогают молодому артисту с честью выйти из трудного положения.

Александр Архипов обладает красивым и сильным голосом полного диапазона. Он свободно справляется с вокальными трудностями партий своего репертуара. Очень похвально, что наряду с ответственными ролями молодой артист любовно и тщательно работает над партиями, меньшими по объему, но тем не менее тоже ответственными.

Помимо уже названных партий, А. Архипов поет Миколку в «Семине Котко», Гастона в «Травиате», Борсу в «Риголетто», Чаплицкого в «Ликовой даме», Овлура в «Князе Игоре», Жерара в «Войне и мире». Молодого парня в «Царской невесте». Таков неполный перечень репертуара молодого певца, который он освоил за два с половиной года работы в Большом театре.

Хочется надеяться, что серьезность, увлеченность и упорство, с которыми начал свой творческий путь А. Архипов, помогут ему в дальнейшем профессиональном росте, в постижении тайн творческого процесса, в создании новых значительных ролей.

Художественному совершенству артиста не бывает предела, но мастерство и опыт приходят с годами. Однако годы щадят тех, кто пытлив, кто постоянно учится. Сердечно желаю Александру Архипову постигнуть всю сложность прекрасного оперного искусства, оставаясь в своем творчестве молодым.

О. МОРАЛЕВ,
заслуженный артист БССР.

Когда говорят, что творческая молодежь — это будущее театра, то с не меньшим основанием можно утверждать, что молодежь это и настоящее театра, его сегодняшний день. Действительно, если молодой артист Александр Архипов исполняет в репертуаре Большого театра такие ответственные партии, как Фауст, Герцог, Вайнонен и Лыков, то тысячи зрителей судят об искусстве нашего театра по тому впечатлению, какое произвел на них наш молодой солист.

У всех в памяти тот случай, когда из-за болезни исполнителей спектакль «Фауст» должен был быть заменен другим, но А. Архипов, выпускник Киевской консерватории, певший партию Фауста в оперной студии, согласился выступить в спектакле, имея только одну сценическую репетицию, правда, спев до этого сидячую оркестровую.

Конечно, подобный случай не должен быть нормой работы молодого

Сов. артист, 1971.30/34