



60, 40 и 200

Юбилей — есть юбилей: юбиляра поздравляют, а юбиляр вспоминает. И если ему сегодня исполнилось шестьдесят, а из них сорок он отдал сцене, значит воспоминания эти насыщены главным образом сыгранными ролями.

— Сколько же их было всего?

Народный артист ЭССР Валентин Дмитриевич Архипенко явно в затруднении: как-то не удосужился сосчитать.

На помощь приходит заведующая труппой Государственного русского драматического театра Серафима Петровна Орленко. Она приносит журнал, в котором, надо сказать, с примерной тщательностью зафиксированы все роли, сыгранные Валентином Дмитриевичем в этом театре. Стало быть, за 20 лет. Поэтому что В. Д. Архипенко работает здесь со дня основания театра, был одним из его «зачинателей».

...Глаза скользят по строчкам журнала и останавливаются на одной из записей. «Автор — М. Горький. Название пьесы — «Егор Булычев и другие». Роль — Егор». Да... Я помню этот спектакль. И Валентина Дмитриевича в роли Булычева. Плотный, крижистый, живущий «на чужой улице» человек, непонятый людьми, его окружающими.

— Я очень любил эту роль, — говорит Валентин Дмитриевич. — Играл ее на каждом спектакле с полной отдачей и все мучился сомнениями: тот ли на сцене Егор, удалось ли создать характер подлинно горьковский?

Самым дорогим был для меня отзыв, услышанный из уст Екатерины Павловны Пешковой.

Было это в Полтаве, где гастролировал наш театр. В тот день мы играли «Булычева» и никто из нас не знал, что в зале сидит Екатерина Павловна. А после спектакля она пришла да кулисы, и теплые слова, ею сказанные, были для всех участников спектакля и для меня лично лучшей наградой за все труды наши.

...Беседа наша с Валентином Дмитриевичем длится уже долго, и я записываю почти все, что он говорит. Но вдруг ловлю себя на том, что в блокноте моем добрую часть исписанных листов занимает

перечень сыгранных артистом ролей. И я понимаю: в статье все не назовешь: их оказалось 89 только по данным Серафимы Петровны Орленко.

А раньше? В других театрах? В Ленинградском театре игр, где дебютировал молодой актер, только что окончивший 1-ю Государственную художественную студию. И позднее в театрах «Пролетарский актер», имени Ленгоблсполкома, театре комедии (все — в Ленинграде), во фронтовом театре, в театре Краснознаменного Балтийского флота в Таллине? Словом, в русский драматический театр нашей республики. Пришел Валентин Дмитриевич, уже имея за плечами больше ста ролей. А всего «на круг» — двести выходит, если не больше.

Валентин Дмитриевич припоминает их одну за другой. Каждая ему по-своему дорога, в каждую вложена частичка сердца, ума, трепетное волнение. А у меня от этого перечня уже голова кружится: царь Борис в «Борисе Годунове» А. Пушкина, Городничий в «Ревизоре» Н. Гоголя, Шульга в «Молодой гвардии» А. Фадеева, Романюк в «Калиновой роще» А. Корнейчука, Забелин в «Кремлевских курантах» Н. Погодина, Кегераль в «Любви и жизни» А. Таммсааре, Чебутькин в «Трех сестрах» и Войничский в «Дяде Ване» А. Чехова, Федор в «Братьях Карамазовых» Ф. Достоевского, Макар Дубрава в одноименной пьесе Корнейчука...

Что ии роль — труднейший материал, требующий от актера большого мастерства и неустанного, воистину титанического труда.

— Вам, наверно, всегда было очень трудно, Валентин Дмитриевич?

— А я не жалею. Считаю, что жизнь моя в театре сложилась счастливо. Сбылось почти все, о чем мечтал. И с режиссерами работал интересными. Никогда не забуду первых своих наставников — известных ленинградских режиссеров К. П. Хохлова, П. П. Гайдебурова, Н. П. Акимова. За многое я благодарен бывшему главному режиссеру

нашего театра В. Я. Ланге и нынешнему главному режиссеру С. М. Лерману.

Почетом тоже, как говорится, обойден не был. Здесь, в Эстонии, получил я звания сперва заслуженного, а потом народного артиста республики. Два ордена: Трудового Красного Знамени и «Знак Почета». Почетные грамоты Президиума Верховного Совета ЭССР. Грамоты в благодарность за шефскую работу... Каждая новая награда обязывала. Все, что в силах был, делал для того, чтобы оправдать оказанное мне внимание, доверие.

Хотелось бы мне в свой юбилей от души сказать «спасибо» и моим партнерам по сценам.

Теперь уже Валентин Дмитриевич перешел от перечня ролей к перечню имен. Каждому хочет юбиляр сказать теплое слово: и соратникам-актерам, и тем, кого не видит зритель, — гримерам, осветителям, реквизиторам — словом, всем тем, с кем сообща «делали театр».

И, разумеется, зрителям тоже. Потому что без них, утверждает Валентин Дмитриевич, и вовсе никакого театра нет и быть не может.

Зрители же справедливо считают, что не бывает театра без актера. И сегодня чествуют одного из тех, кто долгие годы дарил им радость общения с искусством. Поздравить юбиляра придут представители общественности, товарищи по работе.

А юбиляр появится на сцене в военной гимнастерке, пилотке, потому что предстоит ему сыграть в юбилейном спектакле «Соловьиная ночь» старшину Кузовкова — подлинно народный характер, столь милый сердцу этого артиста, столь близкий его творческой индивидуальности.

С юбилеем вас, Валентин Дмитриевич.

С. СТАВИЦКАЯ.

На снимках вы видите Валентина Дмитриевича Архипенко в разных ролях, сыгранных в разное время. Этот фотомонтаж сделал в подарок юбиляру заслуженный артист ЭССР В. Сири.