

ПОЧЕТНЫЙ ЧЛЕН ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОВЕТА



РАССКАЗЫ О ТАЛЛИНЦАХ

тер оставался предельно простым и естественным. Эта работа В. Д. Архипенко в театре КБФ была удостоена Шуминой премии.

Валентин Дмитриевич Архипенко стоял у колыбели Государственного русского драматического театра ЭССР, играл в первом его спектакле — «Семья пилотов» и сразу обратил на себя внимание яркостью и сочностью актерской палитры.

Если бы меня спросили, какое качество у актера считается самым важным, я бы ответила — обаяние. Что это такое, объяснить на словах трудно. Особая заразительность, особая привлекательность, что ли, а возможно, и

нечто большее. Я бы сказала, что обаяние у актера это... как аромат у цветка. Этим качеством всегда обладал Валентин Дмитриевич. Поэтому какие бы характеры он ни создавал (а он с одинаковым успехом играл как положительные, так и отрицательные роли), он всегда был интересен.

Многие спектакли Таллинского русского театра своим успехом были обязаны прежде всего самобытному актерскому искусству В. Д. Архипенко. Один из лучших спектаклей в истории театра — «Егор Булычев» Горького... Очень хорошо был Валентин Дмитриевич в роли Булычева: хорош внешне, хорош в выявлении сложнейших противоречий его натуры.

Последовательно, от сцены к сцене раскрывал актер перед зрителями тот разлад, который созрел в душе Егора. Капиталист, представитель класса хищников, он одновременно был и его жертвой. С какими горьким презрением произносились слова: «Не на той улице живу, все с чужими». Финал

вырастал в открытый бунт против лжи и лицемерия окружающего его мира.

Среди образов русской классики, созданных актером, невозможно не остановиться на таких, как Чебутыкин в «Трех сестрах» и Федор Карамазов в инсценировке романа Достоевского. В этих ролях мастерство актера проявилось особенно зрело. Каждый жест, каждое движение разоблачали внутреннюю опустошенность его «героев». Чебутыкин возбуждал не столько жалость, сколько презрение. А низкий и подлый Федор Карамазов с его темными страстями, ради которых затопывалось в грязь все чистое, светлое, человеческое. Артист не щадил его и осудил бесповоротно.

В. Д. Архипенко посчастливилось в своей сценической практике встретиться с драматургом, которого он мог бы безоговорочно называть своим. Это Александр Корнейчук. Особенности творческого почерка этого выдающегося советского драматурга были близки актеру: темпераментный, сочный (Окончание на 3-й стр.).

(Окончание. Начало на 2-й стр.).

юмор, колоритный быт, яркость образов, публицистичность. В. Д. Архипенко играл во всех пьесах А. Корнейчука, шедших на сцене Русского театра.

Хочется остановиться на роли Грозы в спектакле «Страшница дневника». Вот что писала газета «Вечерний Ленинград» во время гастролей театра: «И все же наибольшим актерским успехом спектакля следует признать исполнение засл. арт. ЭССР В. Архипенко прекрасно написанной А. Корнейчуком роли боцмана Иллариона Грозы. Сложный и истинно противоречивый образ Грозы, грубого, почти дикого в гневе и в то же время чистого, честного, обездоленного войной человека — трудная задача для актера. Архипенко ни на минуту не старается заступиться за Грозу, оправдать его необузданный нрав, но он раскрывает подлинную страницу жизни, заставляет задуматься о непростых судьбах людей, прошедших войну».

Интересные, полнокровные образы были созданы актером и в эстонской драматургии. В. Архипенко играл в произведениях А. Таммсааре, Э. Вильде, А. Кицберга, А. Якобсона. Его Ильвеса в «Узах» Э. Вильде видели зрители многих городов. Артист показывал его и на сцене Кремлевского театра. Яркое, в остро-гротесковой манере играл В. Архипенко

роль матерого хищника миллионера Кёгерталя в инсценировке романа А. Таммсааре «Правда и справедливость».

Валентин Дмитриевич всегда следовал горьковскому завету: «Талант — это труд». Никто раньше его не являлся ни на репетиции, ни на спектакли. В театре некоторые прозвали его «наш Сальвини» (великий итальянский трагик являлся на спектакль за пять часов до начала). Это обостренное чувство ответственности присуще В. Архипенко в любом деле, в любом начинании.

Актер-коммунист, он был делегатом XV съезда КПЭ, избирался депутатом райсовета. В 1951 году ему было присвоено звание заслуженного артиста республики. В 1965 году — звание народного артиста ЭССР. В. Архипенко награжден орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета».

А в своем Русском театре он является бессменным членом художественного совета. И, как правило, именно он первым берет слово, первым дает оценку очередной работе театра. А это тоже чрезвычайно ответственно.

И какие бы серьезные претензии он ни предъявлял, тон его выступлений неизменно остается доброжелательным. Никогда в жизни он не поз-

волил себе грубости, неделикатности в адрес своих товарищей по работе.

Есть в Таллине еще один театр, чья история тесным образом связана с В. Д. Архипенко. Это Народный театр при Доме офицеров флота. В первые послевоенные годы группа энтузиастов-любителей обратилась в Валентину Дмитриевичу с просьбой помочь им организовать драматический кружок. Впоследствии В. Д. Архипенко возглавил его, поставив ряд серьезных спектаклей: «Васу Железнову» Горького, «Признание в любви» В. Кузнецова и др. Актер снимался и в кино. Наиболее значительные роли им были сыграны в фильмах «Доктор Калюжный», «Горячая душа», «Капитан 1-го ранга».

Здоровье не позволило актеру продолжать работу на сцене, но он по-прежнему всюду нужен. То он консультирует, то обучает, то обсуждает... Неизменно сея в людях любовь к искусству, любовь к прекрасному. И очень хочется, чтобы побольше молодых людей «заразилось» от Валентина Дмитриевича его отношением к жизни, к людям, к театру...

ЭЛЬВИРА ЭННОК.

Актриса Государственного русского драматического театра ЭССР.