

ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ

ТВОРЧЕСТВО
МОЛОДЫХ

В художественной практике нередко случается так, что одни композиторы активно работают в разных жанрах, но еще не нашли своей темы. Поэтому замыслы их носят подчас случайный характер и не имеют ясной стилиевой направленности. Другие же, напротив, уже в первых своих сочинениях рельефно очерчивают круг сюжетов и образов, и можно смело сказать, в каком именно направлении будут идти их дальнейшие поиски.

В творчестве Б. Архимандритова есть такая целеустремленность. В его пока не столь многочисленных сочинениях отчетливо проступает стремление показать мир современника, его социальную и духовную жизнь. Когда же он обращается к образам прошлого, то воспринимает их с позиций сегодняшнего дня.

Впервые произведения композитора привлекли внимание в концертах второй Ленинградской музыкальной весны. Был исполнен вокальный цикл на стихи Ж. Пресвера. Затем слушатели познакомились с кантатой «Дневник», созданной на стихи советских поэтов. Значительным этапом в творческой биографии композитора явилось обращение к революционной тематике в опере «Домна Каликова», поставленной Республиканским музыкальным театром в Сыктывкаре, и кантате «Ковровщики» на текст Б. Брехта. На Ленинградской студии телевидения были исполнены одноактная опера «Что сказал Кутузов» и антивоенная кантата «Хор пуха».

Среди многообразия тем, которые волнуют автора, одна присутствует постоянно — тема моральной ответственности человека за свои поступки. Это придает и камерным произведениям Б. Архимандритова определенную философскую направленность. Так, кантата «Дневник» — не интимная исповедь, как этого можно было бы ожидать по названию сочинения. Ее шесть частей представляют как бы отдельные ступени, по которым человек совершает трудное восхождение к вершине.

Весьма примечательно, что в этом многочастном вокальном сочинении, сыгравшем важную роль в

творческом мужании композитора, ярко проявились национальные истоки его творчества. Борис Архимандритов — уроженец Тбилиси. И хотя свое музыкальное образование он завершил в Ленинградской консерватории, живые нити связывают его музыку с песенным фольклором Закавказья. Кульминация кантаты — очень динамичная и красочная картина «Эй, вы, плугари» — развивает три танцевальных мотива, которые носят народный характер.

Не все удалось в этом цикле. Плакатно-оптимистический финал оказался малоинтересным по музыке, фактура отдельных частей — несколько перегруженной и однообразной. В последующих произведениях композитор пытается найти более выразительную мелодику, красочное и разнообразное сопровождение. Такова его кантата «Посвящение Кавказу». В ее основе лежат четыре стихотворения А. С. Пушкина. Композитор стремится воссоздать в музыке и чувство восхищения величественной красотой природы, и гнев поэта, возмущенного бесправным положением народа. Глубокое раздумье («Кавказ подо мною»), вдохновенное созерцание («Высоко над семью гор») сменяются активной напористостью, волевым, мужественным началом «Узника» — драматической вершиной цикла. И вновь лирическая миниатюра — «На холмах Грузии», прозрачная инструменталка которой (солируют колокольчики, заворожено звучат валторны) придает сочинению особый колорит. Пушкинская поэзия словно предстает перед нами как бы прорецируемая в звуках и красках современного Востока.

Взаимодействие национального и общечеловеческого постоянно ощущается в музыке молодого композитора. Эта особенность в его творчестве ярко проявилась в юбилейной кантате «Ковровщики», посвященной В. И. Ленину. Переводя на музыкальный язык небольшую, написанную белым стихом поэму Б. Брехта, рассказывающую о факте, имевшем место в действительности, Б. Архимандритов придает ей черты восточного эпоса. О ковровщиках из далеского аула, кото-

рые решили отметить годовщину смерти вождя, композитор и написал это своеобразное по музыкальному языку и драматической форме произведение. Перед слушателем разворачивается обстоятельно-серьезное, неторопливое повествование о человеческих судьбах. Наиболее значительна светлая распеваемая тема, в которой воплощена мечта народа о счастливом будущем.

Недавно Б. Архимандритов закончил оперу «Освобождение Эзопа». Свободолюбие баснописца, его непреклонность и неподкупность стали сквозной темой произведения. Пьеса Г. Фигейредо трактуется как непрерывный психологический поединок между циником Ксанфом, мудрым Эзопом, порочной и прекрасной Клеей. Хоры сторонников Эзопа, граждан Самоса, софистов как бы «укрупняют» масштабы действия, приносят в оперу черты ораториальности. Музыкально контрастные образы главных героев. Вокальные партии их разнообразны, проникнуты живым ощущением своеобразия характеров, внешнего облика. Музыка драматически насыщена. В ней есть и песенность, и пластичность, и захватывающая искренность, эмоциональность. Остроумно написан диспут двух философов-софистов в первой картине; с юмором, сочно, типично по-восточному — пирушка Ксанфа с Агностом. Удачна последняя песня Эзопа «Хлеб у меня на коленях, а звезды — далеко, далеко»...

Опера «Освобождение Эзопа» как бы подытоживает несколько лет напряженного труда композитора.

Б. Архимандритов работает в основном в вокальных и театральных жанрах. Но хотелось бы, чтобы композитор обратился и к инструментальной, симфонической музыке. Это помогло бы ему более широко раскрыть свою индивидуальность, обогатить выразительные приемы, более свободно развивать музыкальную мысль.

Будем надеяться, что именно с такими сочинениями и познакомит нас в ближайшее время композитор.

Л. ДАНЬКО