

ТОЧКА ОТСЧЕТА

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Авторский вечер композитора — это всегда событие. Событие прежде всего для самого композитора, веха на его творческом пути, новый этап, новый рубеж. Возможность оглянуться назад и подвести некоторые итоги. Возможность взглянуть вперед и обозначить «перспективный план». Словом, авторский вечер — это всегда некая «точка отсчета» и для композитора, и для его слушателей.

Авторский концерт Бориса Архимандритова стал событием не только личной творческой жизни композитора. Все присутствовавшие в тот вечер в зале Ленинградского дома композиторов ощутили этот концерт как событие в своей жизни.

Пять сочинений, прозвучавших в концерте, конечно, не исчерпывают творчества композитора за последние годы. Не представляют они даже всех жанров, к которым обращается Б. Архимандритов: он художник широкого профиля, постоянно ищущий, постоянно обновляющий свой жанровый репертуар. Им написано множество произведений, среди которых опера, симфонические и вокально-симфонические произведения, песни и киномузыка.

Столь широкий диапазон художественных интересов позволяет Архимандритову в каждом сочинении находить новое решение, не повторяться и не стоять на месте, все время развиваться и двигаться вперед.

Однако для нас гораздо важнее отметить не совершенно очевидные черты эволюции стиля композитора, а тот значительный путь, что проделан им от студенческих сочинений до сегодняшнего дня. Мы постараемся выделить лишь наиболее устойчивые признаки творчества Архимандритова,

которые характеризуют со всей полнотой его человеческую, гражданскую позицию и неразрывно связанную с ней позицию художника, композитора, музыканта.

Он идет непростым путем. Из множества течений и направлений, составляющих современную музыку, Архимандритов выбирает путь едва ли не самый сложный и, на первый взгляд, неблагоприятный. Это путь вглубь, а не вширь, путь не к яркому блеску, а к ровному свету, не к шумному успеху, но к пониманию. Не прельщаясь никакими догматическими «системами», с одной стороны, и не гонясь за легкой популярностью — с другой, Архимандритов ищет свое место — в мире, в музыке, в сердцах слушателей. И находит его.

Подтверждение этому — его авторский концерт. С первого же исполненного сочинения — дивертисмента, названного композитором «Представление красной», слушатели были буквально зачарованы поточным и из самого доле «разноцветным» звучанием изумительного ансамбля (дирижер П. Бубельников). В дуэтом вокальном цикле «Белый вечер» из слова В. Сосноры (это сочинение уже хорошо знакомо ленинградской аудитории) слушателей подкупила прежде всего удивительно тонкая работа с поэтическим текстом. Каждое слово поднималось здесь на новую высоту, яркие и сочные музыкальные характеристики Марины и Бояна, язычников и скорморохов очень точно воссоздали атмосферу Древней Руси.

Совсем в другом ключе решено Интермеццо вполне могло бы стать ударных. Это мир причудливых образов, мир, в котором странно смешаны «персонажи» возвышенные и гротескно-бытовые, фарсо-

вые и лирические. Думается, что Интермеццо вполне могло бы стать основой балетной композиции в духе Хореографических миниатюр Л. Якобсона.

Сдержанный и благородный цикл на слова Жана Превера обращает слушателей к темам войны и мира, к вечной теме жизни и смерти. Архимандритов выбирает и здесь небанальное решение: образ войны дан как бы сквозь призму восприятия простых людей, людей, живущих нормальной и спонной семейной жизнью. Но приходит война — и вот уже хоронят сына, и образ матери вырастает до высокого обобщения, впитавшего в себя горечь и скорбь всех обездоленных войной.

Романсы были превосходно исполнены Н. Шуйской — постоянной исполнительницей вокальных сочинений Архимандритова.

Кульминацией концерта стала премьера камерной кантаты «Посвящения Кавказу» на слова А. Пушкина. В этом произведении лучшие качества Архимандритова — чистота стиля, сдержанность и благородство, строгость и даже скупость в отборе средств и при этом лиричность, душевная щедрость — проявились в полной мере. Написать музыку на хрестоматийные стихи, уже многократно «пропатые» русской музыкальной классикой, — трудная задача для композитора. И Архимандритов успешно справился с ней. Особенно запомнился слушателям пронинновенный заключительный хор «На холмах Грузии», прекрасно спетый хором любителей пения под руководством прославленного деятеля искусств профессора Е. Кудрявцевой.

Александр ЖУРБИН,
композитор