

Веч. Ленинград, 1980, 1 апр. ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

Сегодня в нашем городе в шестнадцатый раз открылся традиционный фестиваль — Ленинградская музыкальная весна, который посвящен 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Открытие состоялось в Доме композиторов, где утром началась научно-теоретическая конференция «В. И. Ленин и музыкальная культура».

Вечером Академический те-

атр оперы и балета имени С. М. Кирова покажет новый спектакль — вокально-хореографическую симфонию в двух частях «Пушкин» на музыку А. Петрова.

ВЕЧЕР ДВУХ КОМПОЗИТОРОВ

В преддверии XVI Ленинградской музыкальной весны в Малом зале имени М. И. Глинка Ленинградской филармонии имени Д. Д. Шостаковича состоялся творческий вечер двух композиторов — Григория Корчмара и Бориса Архимандритова.

Программа концерта представляла некий диалог весьма несхожих творческих манер, разнонаправленных стилистических поисков.

Музыка Г. Корчмара — это стихия активного действия. Здесь стремительность и напряженность эмоционального тока властно подчиняют себе слушателя. Бурно разветвляясь во времени, музыка насыщается множеством событий; конфликт противоположных начал, их столкновение, взаимное сопротивление становятся «нервом» драматургии, ее движущей силой. Не случайно почти все сочинения композитора строятся по принципу спора, игры, диалога образов. Это может быть и перекличка двух эпох — как, например, в оригинальной яркой концертной пьесе «В гостях у господина Вебера» (образ великого немецкого романтика словно увиден глазами нашего современника, а нестарелая прелесть веберовских мелодий сочетается со свежестью и новизной звучания). Это может быть и инструментальная пьеса («Диалог»), где голоса виолончели и фортепиано обретают сокровенность, теплоту человеческого говора. Это, наконец, может быть и целая га-

лерея персонажей, вступающих между собой в неистовый спор о красоте и правде жизни, о смерти и любви. Офелия, Манон Леско, донна Анна и Федра предстают перед нами в новом вокальном цикле «Лики» на стихи Марины Цветаевой. Произведение отличается широтой мелодической палитры, смелой экспрессивностью звучания, что, впрочем, иногда приводит к переусложненности вокальной партии. В целом же новые сочинения Г. Корчмара еще раз доказали, что композитору в равной степени подвластны области вокальной и инструментальной музыки (последнее во многом объясняется незаурядным пианистическим дарованием музыканта; в концерте он с присущим ему артистизмом и темпераментом исполнил партию фортепиано во всех трех пьесах).

Композитор Б. Архимандритов интенсивно работает в различных жанрах — театральной, камерной, хоровой музыки. Если попытаться определить характер его сочинений, то в качестве общей, универсальной черты здесь предстанет особая внутренняя сосредоточенность, глубина образов. Это, в свою очередь, требует от слушателя постепенного вхождения в музыку, медленного, неторопливого «вживания» в нее. Возможно, это свойство произведений связано с традициями восточного музицирования, что с наибольшей характерностью обнаружилось в «Застолье

ной» для квинтета духовых инструментов и Струнном квартете. Разнопланово было показано вокальное творчество композитора. Искренней теплотой лирического чувства овеяны романсы на стихи Ж. Превера. Иной круг образов — возвышенно-драматических, мужественно-суровых — раскрывается в «Балладах о декабристах» на стихи Н. Асеева и текст «Клятвы» А. Герцена.

Отрадно отметить заинтересованное отношение к новой музыке, которое проявили исполнители: солисты Академического Малого театра оперы и балета И. Прosalовская, Н. Алексеев, концертмейстер И. Головнева, квартет Лежкоцера в составе А. Арканова, А. Баргмана, Е. Бобинова, Д. Левина, певица Н. Шуйская и виолончелист М. Кушнер.

К сожалению, за пределами программы остались очень существенные разделы творчества каждого из авторов — симфоническая музыка Г. Корчмара и хоровые сочинения Б. Архимандритова. Это не позволило слушателям составить достаточно полное представление о манере, стиле композиторов, хотя именно авторский концерт ставит своей целью создать наиболее полный творческий портрет музыканта. Очевидно, в будущем при организации подобных вечеров стоит позаботиться о большем жанровом разнообразии.

И еще одно. Новая музыка, как известно, не всегда легко находит дорогу к сердцам слушателей. Поэтому столь велика здесь бывает роль посредника — лектора-музыковеда, критика, который предваряет исполнение краткими комментариями. Сейчас подобная практика является достойным лишь фестивальных вечеров, но она, мне думается, должна стать нормой нашей музыкальной жизни.

М. ГАЛУШКО