

СТАТЬ ГОРДОСТЬЮ СВОЕГО ТЕАТРА

В ОБЛАСТНОМ драмтеатре идет традиционный заключительный смотр работ творческой молодежи. Волнующий, значительный момент в жизни актеров, интересный период у зрителей. Это им, зрителям и компетентному жюри, решать вопрос о победителях смотра. Но первые шаги в театре актеры делают на глазах своих товарищей по сцене и им, в первую очередь, заметны их победы, их промахи. И мы решили обратиться за словом о дебютантах смотра к опытным артистам театра. Они охотно откликнулись.

М. С. СОЛОВЬЕВА, заслуженная артистка РСФСР:

— Весной прошлого года мы, члены художественного совета, были приглашены в репетиционный зал. Предстояло послушать выпускницу Иркутского театрального училища Татьяну Артемьеву и решить вопрос о ее зачислении в труппу театра. Мнение было единодушным: актриса по внешним и внутренним данным нужна театру для острохарактерных ролей.

Мне тоже показалось, что Татьяна будет хороша в пьесах Островского, Горького. Но первой ролью Тани Артемьевой стала роль Виктории в спектакле по пьесе Червинского «Бумажный телефон» режиссера Т. Сапего.

Татьяна Артемьева актриса очень гонкого восприятия. Она ведет роль точно, мягко и умно, не играет Викторию, а живет вместе с ней. Наверное, тут проявилось и сходство внутреннего содержания актрисы и персонажа.

Им обоим присуща большая любовь к жизни, чувство такта, умение ценить доброту, незаурядный ум. Каждый спектакль, глядя на Татьяну из-за кулис, я не устаю восхищаться тому, как расцветает, обогащается новыми красками ее героиня.

Еще об одной работе актрисы мне хочется сказать — это роль Варвары в сказке «Иван-Царевич», один из самых ярких образов в спектакле. На ее злую Варвару невозможно смотреть без улыбки, столько иронии и живой неподдельной страсти вложила Татьяна в эту работу.

Очень хочется, чтобы Татьяна Артемьева развила свой талант в нашем, в своем первом в жизни театре, и стала его гордостью.

Таня Артемьева — секретарь комсомольской организации театра, ведет большую общественную работу. Постоянная участница внутри-театральных веселых пред-

ставлений — капустников, а еще играет на гитаре и громко поет, но так выразительно, с такой неожиданной фразировкой, с такой внутренней силой и страстью, что хочется слушать ее без конца.

С. В. АВБАКУМОВА, актриса:

— Осенью, перед началом театрального сезона, в прихожей театра я увидела девушку, сидевшую на диванчике. Запомнились ее печальные и очень красивые глаза. Естественным желанием было подойти и утешить человека, но мы не были знакомы.

Позднее я поняла, что первое впечатление было обманчиво: Ирина Холина оказалась энергичной и с характером. Ей не понадобилось долго осваиваться, или, как мы говорим, приживаться в коллективе. Она вошла в наш творческий цех сразу, так как оказалась очень обязательным в общении человеком.

Я очень обрадовалась, узнав, что Ирина с мужем учились в городе моей юности в Ростове-на-Дону, в стенах того же училища.

Мне нравится в ней и то, что так не хватает в наше

время многим женщинам. Она женственна. Отсюда все, присущие этому, качества. Ирина большая рукодельница и, вероятно, отличная хозяйка.

А главное, мое искреннее убеждение, Ирина Холина — талантливый человек. Думаю, что большие, настоящие роли ее впереди. Но в тех ролях, которые Ирина сегодня играет на сцене Камчатского театра, не трудно заметить все те качества, которые необходимы для профессиональной актрисы.

С жизненным опытом, с настоящими, большими ролями придут мастерство, успех. Хочется пожелать ей: «Пусть все еще будет!».

В. Б. БОЛЕСЛАВСКИЙ, актер:

— «Молодой человек, приятной наружности» — это так мало, чтобы стать актером. Хорошим актером! И режиссером. Хорошим режиссером! Когда я увидел Игоря Зайцева полгода назад в стенах нашего театра, я не мог бы сказать о нем ничего. Но вот прошли дни, недели, месяцы. Работаем в одном спектакле. Идет разбор пьесы. Все много и громко говорят, спорят. Ищут истину. Молодой человек,

приятной наружности, сидит молча, не вмешиваясь в жаркие дискуссии. Слушает. Делаю вывод: молодец, хоть и молод, но сдержан, интеллигентен. Потом еще мысль: а может, ему просто сказать нечего? Но вот пришло время, когда Игорь позволил себе заговорить, и приятно поразили зрелость рассуждений, убежденность и даже некая оригинальность мышления. Дальше — больше.

Прошло более полугодя, Игорь сыграл уже в трех спектаклях: «Смотрите, кто пришел!» — роль Кинга, «Моя профессия — синьор из высшего общества» — Николетто, «Тепло земли» — Чумакова, «Женитьба» Гоголя — Кочкарева. Причем, в двух спектаклях был и ассистентом режиссера. Неплохо начало творческой биографии, в которой, по сути, это лишь первая страница после окончания Ростовского театрального училища и кратковременной работы в Краснодарском красном театре и службы в Советской Армии.

Итак, артист Зайцев. Молодой артист. И артист, по общему мнению, перспективный.

В Камчатском театре состоялась встреча с режиссером Валентином Зверовичковым. Совпадение взглядов, вкусов, художнических стремлений и... есть контакт! Контакт с человеком, профессионалом, обладающим

своеобразным режиссерским мышлением и вот тут уже рука товарища поддержала робкую мысль Игоря — попробовать себя в режиссуре. Задумано, сделано. Нескольким актерам, своим старшим товарищам, Игорь предложил несколько пьес, которые он хотел бы попытаться поставить. Его желание было встречено доброжелательно. Остановились на пьесе А. Дударева «Вечер».

Пьеса интересная, мудрая и достаточно сложная. Но на протяжении работы над пьесой Игорь, теперь уже Игорь Григорьевич, задавал нам, исполнителям, такие интересные и неожиданные задачи, что почти не возникало таких, вроде бы обязательных, споров и рассуждений. Иногда только переглянемся с Галиной Васильевной Астраханкиной или с Анатолием Михайловичем Кузнецовым. «А что, неплохо, мол, парень мыслит...», — и остается только все правильно выполнять, сыграть.

Наверное, не таким уж идилическим был путь Игоря Зайцева в нашем театре. Наверное, много осталось вне поля моего зрения. Но то, что довелось увидеть в нем, понять, говорит достаточно определенно: Игорь Зайцев имеет все возможности стать хорошим артистом и хорошим режиссером. А это совсем неплохо.

Н. СЕЛИВАНОВА.