

- 5 ДЕК 1981

ПУСТЬ МУЗЫКА ЗВУЧИТ



Государственные экзамены в музыкальном училище всегда напоминают мне праздничный фестивальный концерт. Сияют начищенной медью трубы, играет духовой оркестр. На смену ему приходят пианисты и скрипачи, а они, в свою очередь, уступают место хору. В такой момент молодым веселее, кто поднимается на дирижерскую подставку, и те, кто сидят за пультами. Много дней подряд со сцены звучит музыка. А из зала внимательно и восторженно следят за выпускниками их педагоги, смотрят, узнавая и не узнавая в них робких первокурсников, которые, кажется, еще совсем недавно начинали трудный путь к овладению профессией музыканта. И как бы строго ни оценивала выступления выпускников государственная комиссия, педагог судит еще строже.

Есть немало трудных сторон в профессии педагога-музыканта, но, мне кажется, нет более сложной работы, чем подготовка дирижера хора, хормейстера. Тут мало воспитать мастера своего дела, тонкого знатока предмета — нужно научить его уметь находить подход к людям, будить в них желание участвовать в самостоятельном творчестве, отдавать ему свой досуг. В творческую жизнь Вологодского музыкального училища вложили немало труда такие преподаватели дирижирования, как В. А. Воронин, М. Н. Жукова, Е. П. Меденев, В. П. Раунова, Г. И. Матвеева, Н. А. Махалова.

В сентябре нынешнего года начала свой двадцать седьмой учебный год преподаватель дирижерско-хорового отделения Маргарита Николаевна Артемьева. Осталось далеким, теплым воспоминанием зна-

комство с замечательным педагогическим коллективом Вологодского музыкального училища, который радушно встретил молодую выпускницу Вильнюсской консерватории, приняв участие в ее судьбе. Именно тогда, в 1955 году, Маргарита Николаевна сразу окунулась в атмосферу учебной, воспитательной, концертной работы. Сейчас даже ей самой трудно представить, как же успевало вмещаться столько дел и забот в жизнь молодого специалиста. Кроме ежедневных уроков, была не менее важная работа и в местном комитете училища, в партбюро, было заведование дирижерско-хоровым отделением, классное руководство.

Она активно участвовала в идейно-политической и культурно-массовой работе. Зимой 1965 и 1966 годов Маргарита Николаевна с группой учащихся совершала лыжные агитпробеги по районам Вологодской области. Юрий Загрядкин, тогда студент училища (ныне лектор-музыковед областной филармонии), читал лекцию «Советская массовая песня». А баян, постоянно висевший за спиной у Евгения Мамзипа, стал его верным спутником в работе руководителя художественной самодеятельности клуба мебельного объединения «Прогресс». Те зимние лыжные походы запомнились надолго — в них силачился коллектив курса, закалялись характеры ребят.

В те же годы вместе с классным руководителем ее ученики побывали в Риге, слушали орган Домского собора, ездили в Москву, и когда им не удалось попасть на спектакль Государственного академического Большого театра Союза ССР, Артемьева пошла в администрацию и добилась входных билетов для вологжан.

Маргарита Николаевна стремится к тому, чтобы все звенья учебного процесса были поставлены четко, душой болеет за каждого учащегося. За свою долгую педагогическую деятельность сколько юношам и девушкам дала она путевку в жизнь! А сколько питомцев после окончания музыкального училища поступили в консерватории и другие музыкальные вузы. Среди первых учеников вспоминаются Неля Цедик, Игорь Лебедев, Майя Богданова, Наташа Соколова.

Каждый год число выпускников училища растет. Но снова и снова, в горячую пору государственных экзаменов педагог М. П. Артемьева, как и раньше, волнуется за своих питомцев. А они, простившись с родным училищем, любимым их педагогом Маргаритой Николаевной Артемьевой, с благодарностью будут вспоминать ее материнскую заботу всю жизнь.

Э. КИРИЛЛОВА,

преподаватель Вологодского музыкального училища.

НА СНИМКЕ: М. Н. Артемьева.

Фото Н. ЧЕСНОВА.