

Людмила Артемьева:

«Мужским вниманием я не обделена»

Экстрадосье

Родилась в Германии. Отец – военнослужащий. С юных лет увлекалась театром. В 1986 году по окончании театрального училища им. Б. В. Щукина принята в труппу театра «Ленком», где **служила 17 лет**, запомнилась зрителям по спектаклям: «Мудрец», «Королевские игры», «Безумный день, или Женитьба Фигаро», «Поминальная молитва», «Жестокие игры». В кино сыграла около десятка ролей, преимущественно второго плана с **комическим уклоном**: «Барышня-крестьянка», «Обнаженная натура», «Нина». Стала узнаваемой после выхода телерекламы майонеза «Моя семья», где снялась с актером Иваном Агаповым. Кассирша Люся с ее **бесподобной репликой «А чё?»** запомнилась всем, и в 2000 г. актриса получила **приз за лучший рекламный образ**. В этом же году вела программу «Впрок» на НТВ. В 2002 г. получила звание **заслуженной артистки России**. В сериале «Таксистка» старается обходиться без каскадеров, если трюки не слишком опасные. Благодаря роли Нади научилась водить лимузины, джипы, мотороллеры, **осваивает «Волгу»**. Работает в «Независимом театральном проекте». Не замужем, **дочь Катя** – студентка. По собственному признанию, «в жизни ужасный самоед и самокопун». Считает себя счастливым человеком – **«потому что делаю то, что люблю»**. Знак Зодиака – Водолей.

– Людмила, вы стали актрисой по зову сердца?

– Разве по мне не видно? Я никогда не жалела о том, что окончила театральное училище имени Щукина, что 17 лет отработала в прославленном «Ленкоме». Наоборот, для меня это огромное счастье, потому что всегда чувствовала отдачу от тех, для кого работала. Еще в детстве я постоянно «обезьянничала» перед зеркалом, вытаскивала из шкафа мамины платья, горжетки, туфли на каблучках, примеряла их на себя. Часто наряжалась в нелепые вещи и удивляла гостей. И не только своим видом, но и лихой пародией. Как-то так весело спародировала генерала, который пришел к моему отцу-подполковнику, что потом сказали: у нас опасно бывать. Родители уже тогда видели меня актрисой.

– Ваш отец был военным, и вам наверняка приходилось колесить по гарнизонам?

– Я родилась в Германии, в Дессау, когда-нибудь обязательно там побываю, посмотрю этот город. Наша семья действительно много ездила, так как отца часто переводили. Мне, наверное, на роду написано кочевать, и я получаю огромное удовольствие от того, что много езжу: у меня бурная гастрольная жизнь.

– Вас можно назвать актрисой с уже сложившейся судьбой.

– Ошибаетесь. Чувствую, что нахожусь в самом начале своего творческого, профессионального развития: появились первые большие роли в театре, главные роли в телесериалах. Недавно в Самаре прошла премьера нового независимого театрального проекта – спектакль по пьесе фран-

цузского драматурга Лорана «Два дня под Рождество». Это история медсестер времен Первой мировой войны. Я играю одну из главных ролей. В этом проекте заняты также Таня Догилева, Олеся Железняк... В Москве спектакль пойдет осенью в Театре имени Вахтангова.

– Запомнился мини-сериал рекламы майонезов и кетчупов с Люсей и Модестом Карпычем...

– Люсин образ, походка, словечки – это идея режиссера Тины Баркляя. Помню, шагала на высоченных шпильках по «Мосфильму», в миниюбке, репетировала вилиание бедрами, и рабочие впадали в шок. Это были полчаса самого настоящего хулиганства, но зато сколько они принесли радости! Правда, я не ем ни майонеза, ни кетчупа, не люблю мясо. Предпочитаю рыбу, творог, овощи, фрукты. И вообще, плита – мой бич.

– Когда смотрел сериал «Таксистка», было ощущение, что роль написана «под вас», настолько вы в ней естественны.

– Меня, как и других актрис, пригласили на кастинг. Кстати, вначале я пробовалась на роль подруги героини – Люськи. Но потом режиссер Ольга Музалева предложила сыграть Надю. Роль оказалась абсолютно моей. Считаю ее большой удачей.

– Может, потому, что, как и героиня, хорошо водите машину?

– У нас многое совпало. Моя героиня одна растит троих детей, я тоже одна воспитываю дочь Катю. Мой водительский стаж около 6 лет. Когда начала сниматься, водила «Жигули»-«пятерку», которую впоследствии разбила вдребезги, потом купила «шес-

терку», сейчас у меня «Опель-Вектра». Я благодарна «Жигулям» за то, что на дорогах могла вести себя без особой боязни, не тряслась за машину.

– А что еще есть общего?

– Много наивности, доверчивости. Надежда ищет родственную душу, и мне это очень близко. На ее примере видно, что счастье – все-таки не в деньгах. Главное, чтобы дома звенели детские голоса и у человека были настоящие друзья. Мой самый близкий дружок – моя дочка Катюша. Она очень серьезная, самостоятельная, учится на переводческом факультете Литературного института имени Горького.

– Как сложились отношения с вашими сериальными детьми?

– Мы сразу нашли с ними общий язык. Это такие лапушки. Ребята трудятся наравне со взрослыми, я порой поражаюсь, как они могут выдерживать такой трудный график. Был момент, когда у моей младшенькой на съемках от переутомления пошла носом кровь...

– Наверное, после выхода фильма мужчины прохода не дают?

– Слава богу, на меня обращают внимание настоящие, нормальные мужчины, хотя они – думаю, женщины меня поймут – встречаются все-таки не так часто. Так что мужским вниманием я не обделена. Но чтобы мне после выхода «Таксистки» стали делать какие-то усиленные знаки внимания... нет, я не замечала. Вот если мужчины смотрят наш сериал, – это дорогого стоит. Как-то двое ребят-гаишников остановили меня рядом с домом за превышение скорости. «Что же вы нарушаете?», – обр-тались они ко мне, потом пригля-

делись и один строго так спросил: «Почему же вы, таксистка, на иномарке так гоняете?»

– Надя постоянно в брюках, а вы что любите из одежды?

– В брюках моя героиня чувствует себя удобно и комфортно. Хотя как-то она появляется в платье «от Диора» – этому событию была посвящена целая серия. В жизни я тоже предпочитаю брюки. Но на свидания надеваю платья или юбки.

– Одежду где покупаете?

– Очень люблю Дом моды Елены Мокашовой в Сокольниках. Счастлива, что имею честь называться ее другом. С удовольствием ношу обновы от начинающего модельера Леночки Гнеровской. Она, кстати, общивает сборную России по художественной гимнастике.

– У вас был неудачный брак...

– Я бы не назвала его неудачным. Все, что со мной происходило в жизни, я воспринимаю как благо. Мы учились в Щукинском, была любовь с первого взгляда, счастливое ее воплощение – наша Катя. Но с годами отношения себя исчерпали, я решила, что сделаю гораздо больше, если не буду расходовать на него свои силы. Мы расстались... Сейчас меня окружают прекрасные мужчины, но они только чудесные, верные друзья, и не более. Я хотела бы встретить мужчину, который смог бы меня принять такой, какая я есть, и чтобы мне захотелось по-настоящему опереться на него.

Полный текст интервью вы найдете на сайте:
www.extra-m.ru/gazeta

Беседовал Леонид Гуревич
Фото: Руслан Рашупкин