

МЫ ЛЮБИМ ИСКУССТВО

ПРИЗВАНИЕ



Закончились гастрели Государственного театра оперы и балета Башкирии. 28 раз заполняли барнаульцы зрительный зал крайдрамтеатра, и почти каждый спектакль шел с аншлагом...

Творческий «потенциал» любого театра в значительной мере определяется молодежью. Не отстает в этом и театр Башкирии — многие его молодые солисты завоевали симпатии барнаульцев. Об одном из них — Михаиле Артемьеве, мне и хочется рассказать.

Родился Михаил Артемьев в районном селе Тоцкое Оренбургской области. Сколько помнит себя Артемьев, рядом с ним всегда жила музыка. В их семье ни один праздник не обходился без раздолбных народных песен. Особенно хорошо пела бабушка, обладавшая высокими сильным сопрано, и отец — красивым тенором. Маленький Миша слушал их, и ему казалось, что эти, то печальные, то веселые мелодии, качали вершины старых деревьев за окном и зажигали звезды в небе. Мальчик жадно запоминал их.

После фронта отец привез немецкую гармошку, и на второй день Миша уже играл много вещей на слух. И вскоре ему купили аккордеон. А затем без всякой подготовки Миша поступил на хоровое-дирижерское отделение Оренбургского музыкального училища, где у него был обнаружен красивый лирический тенор. Мальчик стал посещать уроки специального вокала.

Закончил училище, и затем пять лет военной службы в Тихоокеанском военном флоте, где все эти годы Артемьев выступал солистом в ансамбле песни и пляски. Потом началась для творческого поиска. Артемьев работал в Волжском народном хоре, а затем в ансамбле песни и

пляски Приволжского военного округа. С 1965 года он артист Театра оперы и балета Башкирии. Дебют — роль Владимира Игоревича в «Князе Игоре» Бородина, принес ему первый успех. Затем артист выступает в ролях Фауста («Фауст» — Гуно), Надира («Искатели жемчуга» — Бизе), Пиннертова («Чко-Чмо-Сан» — Пуччини), Альфреда («Травката» — Верди), Маркиза («Фра-Дьяволо» — Обера), Левского «Евгений Онегин» — Чайковского), Ивана Лыкова («Парская невеста» — Римского-Корсакова)... Самая интересная партия — это роль Александра Ульянова в опере Мейтуса «Братья Ульянов».

В 1967 году на Всесоюзном конкурсе на лучшее исполнение оперных партий советских композиторов Артемьеву был вручен диплом I-й степени, а в 1969 г. в связи с 50-летием Башкирской АССР за творческие заслуги в области оперного искусства ему присваивается звание заслуженного артиста БАССР. Барнаульским зрителем представлялась возможность услышать молодого певца в четырех партиях — Надира, Пиннертова, Маркиза, Владимира Игоревича.

Красивый, очень теплый, приятный по тембру голос (лирический тенор), хорошая вокальная культура, богатая оттенками сменяющихся эмоций, незаурядный актерский талант — все это привлекает внимание зрителей к молодому артисту. Лучше всего раскрылся талант певца в партии Надира. Ария Надира — одна из сложнейших в теноровом репертуаре, требующая безукорынного владения дыханием, проявила все творческие возможности певца. Кстати, это и его любимая партия.

Для зрителей Алтая он выступал в Доме отдыха «Сосновый бор», в санатории ВЦСПС, в горпарке, в двух колхозах с камерными концертами.

На традиционный вопрос о творческих планах артист сказал, что готовит к новому сезону две роли в музыкальной драме М. Мусоргского — роль Самозванца и роль Юродивого.

Сейчас Михаил Артемьев в расцвете творческих сил. Но он не удовлетворяется ранее достигнутым, и это является залогом его дальнейшего творческого роста.

Будем надеяться, что в следующий свой приезд артист порадует барнаульских зрителей еще более возросшим мастерством.

В. ЧЕРУНОВИЧ.

НА СНИМКЕ: М. Артемьев в роли Фауста.
Фото С. Полянского.