

16 июня 1979

Гастроли театра оперы и балета Башкирии

ГРАНИ ТАЛАНТА



Одна из самых сложных партий для лирического тенора — Фауст в одноименной опере Шарля Гуно. По традиции в этой партии занято сразу два исполнителя. На долю первого приходится сравнительно небольшой, хотя и ответственный эпизод в «Прологе», где старый Фауст подвергает сомнению ценности прожитой жизни и просит Мефистофеля вернуть молодость, чтобы посвятить ее чувственным наслаждениям. На долю второго — целый спектакль со сложнейшей арией молодого Фауста, развернутым дуэтом с Маргаритой и целым рядом трудных и в вокальном, и в сценическом отношении сцен.

В спектаклях Башкирского государственного оперного театра партию молодого Фауста поет народный артист Башкирской АССР Михаил Артемьев, один из наиболее ярких солистов коллектива. Кроме этой партии, певец занят в спектаклях «Царская невеста» (Иван Лыков), «Лакме» (Джеральд), «Травиата» (Альфред) и «Богема» (Рудольф). Эти партии (в особенности Джеральд) относятся к числу лучших в его репертуаре, но ими его творческий диапазон не исчерпывается.

«Дома», в спектаклях на сцене Башкирского государственного театра оперы и балета, он постоянно и с большим успехом выступает в партии Герцога в опере Дж. Верди «Риголетто», Рыбака и Молодого артиста в «Октябре» В. Мурадели, Юродивого в «Борисе Годунове». В недавно сошедшем со сцены спектакле «Любовный напиток» М. Артемьев создал трогательный лирический и в то же время комический образ наивного Неморино. Среди работ Артемьева прошлых лет была одна особо ответственная — в опере Ю. Мейтуса «Братья Ульяновы» он создал образ Александра Ульянова, причем покорил зал человечностью и правдивостью интонации и оттого

реалистичностью музыкально-сценической характеристики образа пламенного революционера, отдавшего жизнь великому делу.

...Артемьев рожден для музыки. Родился он в селе на Оренбуржье. После войны вернувшийся с фронта отец подарил сыну гармошку. Миша выучился играть на ней в три дня, стал гармонистом и что называется первым парнем на деревне. Успехи на смотрах художественной самодеятельности следовали один за другим и как их результат — дирижерско-хоровой факультет Оренбургского музыкального училища, а затем в период службы на флоте — четыре года работы солистом в Тихоокеанском ансамбле песни и пляски. Там Артемьев был любимцем публики и ансамбля, его сильный высокий голос звучал так же легко, как ак-

кордеон, которым он владел в совершенстве.

Русские песни он пел широко, разудало, так, как поют на родине в Оренбуржье его земляки — потомки яицких казаков. И все-таки, когда зал взрывался овациями после «Эх, Настасья» или «Песни бобыля», Артемьев не чувствовал себя счастливым. Его мечтою были партии в русских операх — Левко в «Майской ночи», Владимир в «Дубровском». Эти оперы по своему мелодическому складу близки к русской песне, дают возможности раскрыть свои голосовые данные, а главное — оперная сцена позволяет не только петь, но и играть. Матрос Артемьев видел себя не в привычной бескозырке, а в костюме влюбленного поэта Ленского, объясняющегося в любви Ольге, или в тяжелом раз-

думье ожидающего начала роковой дуэли с Онегиным.

Демобилизовавшись, Артемьев пришел на сцену Башкирского государственного театра оперы и балета, где кропотливым и упорным трудом добавил к врожденной музыкальности и сильному голосу широкого диапазона еще и опыт работы в опере, в первую очередь — сценическую пластичность, которая делает такими разными его Юродивого, Неморино, Рудольфа или Фауста.

Почти пятнадцать лет продолжается сценическая карьера М. Артемьева. За это время ему довелось петь вместе с Тамарой Милашкиной, Марией Биешу, многими другими мастерами советской оперной сцены, приезжавшими на гастроли в Уфу. И всегда, уезжая, примы оперы давали высокую оценку музыкальности своего партнера, его крепкому и

надежному голосу и чуткости к нюансам сценического поведения.

Солистка Киевского театра оперы и балета Евгения Мирошниченко, которая за активное сотрудничество с труппой Башкирского государственного театра оперы и балета, будучи народной артисткой СССР была удостоена также звания народной артистки Башкирской АССР, после одного из спектаклей «Риголетто», где она пела Джильду, сказала:

— С Артемьевым петь очень приятно, он всегда в отличной вокальной форме. Это прекрасный партнер.

Став ведущим солистом оперы, М. Артемьев не оставил и увлечения своей юности — аккордеона и русской народной песни. Бригада артистов театра, выезжающая для шефского концерта в село, всегда спокойна, если в ее составе М. Артемьев. В случае, если не оказывается хорошего фортепиано, выручает аккордеон М. Артемьева, который на слух может играть любую мелодию в любой тональности. Как и в годы юности, Артемьев до сих пор часто поет под собственный аккомпанемент народные песни, что бывает для зрителя сюрпризом. После одной-двух арий, которые академически исполняются под рояль, на «бис» солист оперы появляется с аккордеоном и вновь звучит его любимая «Эх, Настасья»... После такого выступления удивленный зритель часто долго раздумывает над тем, где же ярче Артемьев — в опере или в народной песне. И не может отдать предпочтения одной из граней его таланта, т. к. обе они равноценны.

Народный артист Башкирской АССР Михаил Артемьев в расцвете сил и полон творческих планов. Николаевцы могут познакомиться с его самобытным талантом.

Б. МИХАЙЛОВ.

На снимке: сцена из оперы Дж. Пуччини «Богема». Рудольф — М. Артемьев, Мими — Л. Меньшикова.

Фото О. Полянского.