

Вырезка из газеты

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

28 МАИ 1988

г. Чита

Мир искусства

ЛУЧШАЯ НАГРАДА — СМЕХ



На первых представлениях цирка в Чите артист Борис Артемьев выходил к зрителям в новой роли — инспектора манежа. Объявлял исполнителей, участвовал в репризах клоунов. Как и подобает инспектору манежа, — элегантный, строгий, заботливый. Не ему предназначались аплодисменты, улыбки, восхищенные взгляды. Что ж, зрители зачастую и не представляют, как много зависит от инспектора манежа: он ежедневно составляет программу циркового спектакля, руководит четкой работой униформистов, следит за расписанием репетиций и т. д.

Со всеми этими функциями Борис Артемьев справлялся успешно. И все-таки, знакомая с его клоунадой по прежним гастролям, я сожалела о такой «прозраческой» нынешней встрече.

— Инспектором манежа я стал поневоле и временно, — объяс-

нил Борис Алексеевич. — Сезон только начался, не все артисты еще съехались. Вот и пришлось выступить в необычной роли. Приходите через неделю — и увидите клоуна Артемку во втором отделении. Его обреза — моя премьера. На репетициях сейчас отрабатываю новую программу с режиссером. Читинцам покажу готовые фрагменты.

Он был учеником знаменитого Карандаша. Пройти школу у такого мастера нелегко, зато результаты ее благоприятны. Борис начал сразу: клоун должен быть жонглером, акробатом, эквилибристом, фокусником, дрессировщиком, канатоходцем — словом, цирковым артистом во всем жанровом разнообразии. Добавьте к этому характерные для Артемьева музыкальность, пластичность, общительность, — и вы будете иметь представление о стиле его клоунады.

Уже двадцать лет на манеже. Первые репетиции и выступления проходили под руководством отца, комиканатоходца. Карандаш впервые увидел Бориса Артемьева на представлении выпускников циркового училища. Пригласил в свою труппу. Три года совместной работы с клоуном № 1 советского цирка стали хорошим багажом на всю жизнь. Потом — служба в армии, где он успел и военную науку постигать, и художественной самостоятельностью руководить. В качестве комика-каскадера Борис Артемьев снимался в фильмах «Корона Российской империи», «Неуловимые мстители», «Достояние республики», «Красная полатна» и в других. Словом, 20 лет были наполнены до предела.

...Он появляется на барьере манежа в немалом парике, в разноцветном, претендующим на моду, ком-

бинозоне и замирает, позволяя зрителям вдоволь насмеяться в эти первые минуты знакомства. Смех зала для клоуна — вещь приятная, как лучшая награда за точно найденный образ. В смешанном наряде гротесково изображено нелепое стремление иных модников всех перещеголять.

Но вот первое знакомство состоялось, а общение с залом продолжается. Артемка вместе со зрителями жонглирует мячиками, показывает фокусы, разыгрывает миниатюру «Микрофон». Он шаловлив и наивен, как ребенок. Акробатические трюки так вплетены в канву реприз и выполняются с такой легкостью, что не мешают воспринимать художественный образ целиком. Голос Артемьева передает всю гамму чувств — восхищение, удивление, страх, радость.

Кульминацией его действия на манеже

является сценка «Наездница и клоун». Борис Артемьев представляет перед хохочущим залом в образе экзальтированной балерины, впервые севшей на лошадь со всеми вытекающими последствиями. Пишу и со всей очевидностью понимаю, какое это неблагодарное занятие — пересказывать цирк, да еще клоунаду. Скажу одно: как же надо овладеть верховой ездой, чтобы так блестяще передать поведение человека, взбравшегося на лошадь впервые!

Приятно, что и вторая встреча с Борисом Артемьевым не разочаровала читинцев. Возросло мастерство артиста. Его новая программа, безусловно, будет иметь успех у зрителей.

Т. ТЕРЕШИНА.
НА СНИМКАХ: клоун Б. Артемьев; воздушные гимнастки Пухарева; фрагмент представления.

Фото В. Дианова.