

Музыка в пифагоровых штанах

Россия — 2003 — 30 янв. — с. 10

Недавно в Москве прошел первый в России акузматический концерт. Он состоялся в Клубе на Брестской в узком кругу ценителей и адептов. По сторонам пустой сцены ревели динамики, мелькали кадры мирового кино, пахло дорогой кухней, сновали официанты. В середине шоу кто-то попытался сплясать. В конце послышался грохот. Достойный финал достойного зрелища: во власти чар акузматического чуда благообразный господин свалился со стула.

Автор проекта — композитор Артемий Артемьев — объяснил, что ничего страшного не происходит, а просто ко всему новому надо привыкнуть. Сам он «привыкает» с середины 80-х, но в Европе это направление современной музыки существует уже более полувека.

Термин придумал не Артемий Артемьев, а Пифагор. Греческий математик читал лекции, спрятавшись в пещеру, — чтобы не отвлекать учеников своей особой. Такие занятия он и называл «акузматическими». После смерти философа слово и метод канули в небытие, откуда полтора тысячелетия спустя их вытащили французы.

В 30-х годах композиторы Пьер Шэффер и Франсис Дюмон начали играть музыку не на сцене, а в зале, дабы вид оркестрантов не отвлекал зрителей. Сцена же оставалась пустой или закрыта экраном с мелькающими на нем кадрами хроники. Получалось что-то вроде немного кино наоборот. Кино крутили под аккомпанемент тапера, и здесь главным был фильм. А для композиторов-акузматиков основой являлась музыка, которую они приправляли неким видеорядом — попурри из известных фильмов.

С тех пор этот симбиоз аудио- и видеоискусств ни шатко ни валко, но развивается в мире и даже считается направлением современной классики. Так, во всяком случае, расценили его сторонники решение миланского Ла Скала предоставить им свою сцену. Концерт состоялся 20 марта 1999 г. и был посвящен 50-летию этого искусства.

Глядя на прогрессивных соседей, российские музыканты — сам Артемий, Владимир Крупницкий, Николай Шумейко — основали «Электрошок». Звукозаписывающая студия, она же — «всемирно известный лейбл», она же — «всемирно признанное агентство, пропагандирующее и развивающее современную серьезную музыку — камерную, электронную, электроакустическую, экспериментальную и



Слушатели заполняют пустоту сцены

авангардную», стартовала в 1985-м и до недавнего времени делала свою нелегкую работу без шума и пыли, не особо навязывая себя публике. Однако после того, как «Электрошок» пригласили в Ла Скала, его организаторы решили, что время привыкания кончилось и пора наконец представить проект российским меломанам.

В концерте на Брестской прозвучали произведения Артемия Артемьева, Валерия Сивера, Александра Карпухина, Станислава Крейчи, группы «Тамквэм» под аккомпанемент клипов из Эйзенштейна, Рассела, Пудовкина, Антониони. Кино все-таки — замечательное!

Арина Казанова, фото автора