



А почему четыре, - спросите Вы, разглядывая фотография, - ведь их всего 3!

А видите, вон там, внизу, маленькую собачку?

- Лота - самая послушная и веселая "девочка" в нашем маленьком семейно-цирковом коллективе, - я веду беседу с единственным мужчиной в номере "Мир игрушек" Алексеем Артемьевым. - Она не зазнается, хоть и "благородных кровей" - голубой терьер. Вот если бы меня все мои дамы так встречали дома, как Лота, я бы "поднатужился" и всех их носил на руках!

Остальные "дамы" - это Татьяна, жена Алексея, Аня и Майя - их дочери. Вы увидите их на манеже в номере, который сейчас в цирке довольно редок. Жанр его - игра с диаволом.

- А что же означает это слово, - обращаюсь я к старшей из сестер Артемьевых, восемнадцатилетней Ане.

- Есть версия, что "диаволом" - трансформированное слово "дьявол", хотя этого точно никто не знает. Ведь этот жанр ведет свою историю от старинной народной игры, распространенной в Китае много веков назад. А еще загадочным словом "диаволом" называется пустотелая катушка из бамбука или металла, которую подбрасывают и ловят артисты. Впервые в нашей стране номер "Игра с диаволом" был создан в предвоенные годы О.Цупак и В.Сысоевым и в афишах именовался "артисты ЭСВЭ".

- Но это для искусствоведов и любителей цирка Ольга Эсве - родоначальник жанра, а для меня она - мама, для Ани и Майи - просто бабушка Оля, - продолжает разговор А.Артемьев.

- Значит Вы - артист "по наследству"?

- После окончания циркового училища я стал работать в номере "Акробаты-прыгуны на батуте". Возможно именно это и решило мою судьбу, - А.Артемьев улыбается.

- Творческую?

- И не только. Однажды во время гастролей в Ташкенте, оттолкнувшись от батута, я "взлетел" очень высоко. И тут увидел - Ее. Вы, конечно, догадались, это была Татьяна.

- Наш номер в тот день не работал - мы только что прибыли в город и я сидела в зрительном зале, - продолжает Татьяна Артемьева. С тех пор мы вместе не только дома, но и в цирке.

- Трудно, наверное, справляться с "девчонками", Алексей Алексеевич?

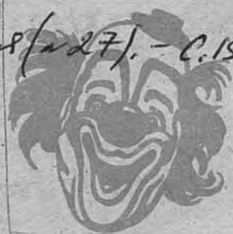
- Да уж, нелегко. Обижаются на замечания, иногда и поплакать не прочь; Горынычем вот прозвали. Ну как их тут в строгости держать?

- Папа шутит, он у нас добрый. А Горынычем мы его называли в далеком детстве, - это вступает в беседу "совсем взрослая" 15-летняя Майя.

- Девчонки наши привыкли у труду, ведь они - цирковые. Ездят с нами повсюду: Аня взяла с собой на гастроли, когда ей еще 2 месяцев не было. Всю жизнь они, как говорят, "в опилках", впрочем, как и я,

Арена. - 1991. - 31 июля (№ 27). - С. 15.

АЛЕКСЕЙ III И ЕГО ЧЕТЫРЕ ДАМЫ



самых интересных трюков Вашего номера, на мой взгляд - когда диаволом "раскрывает" цирковое небо и оттуда множество белых бумажных голубей "слетает" в зрительный зал. Как родился этот трюк?

- Вы, конечно, слышали о японской девочке, которая, умирая от лейкоза, надеялась выздороветь, если сделает 100 тысяч бумажных журавликов. И люди разных стран, стремясь ей помочь, тоже делали птиц и посылали ей. Мы уже сделали и "выпустили на волю" около 60 тысяч птичек.

- Сколько же их нужно для каждого представления?

- Немало, около 100. Но мы уже наловчились. Непревзойденный рекордсмен в этом деле - Аня. Она делает одну птичку за 26 секунд.

- Голуби - символ мира. И не случайно, наверное, название Вашего номера - "Мир игрушек". Игрушка - это праздник, это наше детство, дом, в котором мы родились...

- Мой отец - А.А.Артемьев ушел на фронт в первые дни войны, был старшиной конной разведки. Я не знаю, что такое война, Татьяна тоже. И наши девочки пусть лучше всю жизнь играют в игрушки и радуются, что живут в мире, работают в цирке. Пусть они дарят людям белых бумажных голубей.

218