

— Михаил Федорович, расскажите, пожалуйста, читателям газеты о Международном дне театра.

— Нынче мы в девятый раз отмечаем его. Принято предложение Национального центра СССР, Международного института театра и президиума Всесоюзного театрального общества посвятить нынешний День театра 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Одним из первых законодательных актов партии и правительства молодого Советского государства в области искусства был декрет «Об объединении театрального дела» за подписью В. И. Ленина. В нем указывалось, что «развитие театрального дела в стране должно осуществляться в направлении приближения театра к народным массам и их социалистическому идеалу».

По произведениям сценического искусства, созданным за годы Советской власти, можно проследить всю историю народа, понять трудности нашего пути, увидеть успехи, сравнить прошлое и настоящее.

Чтобы читатели яснее представили себе размах театрального дела в нашей стране, назову несколько цифр. У нас имеется 529 профессиональных театров, играющих на 45 языках народов СССР, 900 народных коллективов. За год на представлениях бывает более 100 миллионов зрителей.

— Как готовятся отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина театры Кузбасса?

— В репертуарах наших театров, к сожалению, нет пока пьесы с образом Владимира Ильича Ленина. Театры раскрывают ленинскую тему через спектакли, рассказывающие о годах революции и гражданской войны, о подвигах участников колхозного строительства и героических пятилеток, о мужестве воинов, отстоявших нашу Родину в Великой Отечественной войне, о тех, кто борется за осуществление ленинских заветов.

Каждый театр уже составил юбилейную афишу, в которую вошли лучшие спектакли из имеющихся в репертуаре. Кроме того, в апреле состоятся следующие премьеры: в Кемеровском облдрамтеатре — «Вечно живые» по пьесе В. Розова, в театре оперетты Кузбасса — спектакль «Табачный капитан» В. Щербачева, а затем — комедия А. Галиева «Там, вдали, за рекой» на музыку Г. Портнова, в Новокузнецком театре — спектакли «Гостиница «Астория» А. Штейна и «Вызываются свидетели» Ю. Эддиса, в Прокопьевском театре — «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского.

Помимо этого, в каждом театре репетируются большие литературные программы. В Кемерове подготовку такой программы, в которой будут заняты и участники художественной самодеятельности, ведут режиссеры драмы, оперетты и института культуры. Новокузнецкий театр подготовил большой литературный концерт «Ленин и партия», в Прокопьевском — разработанный сценарий концерта «Советская поэзия о В. И. Ленине».

Режиссер Прокопьевского театра В. Пятков и художник В. Шашкин поставили на шахте «Красногорская» представление «Ленин вечно живой», в котором принимают участие 350 человек и которое пользуется большим успехом у зрителей. Я мог бы назвать десятки примеров активного участия

● СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

БЛИЖЕ К ЗРИТЕЛЮ!

Этот праздник очень молод. В 1961 году конгресс Международного театрального института, объединяющего театры 43 стран, принял решение ежегодно 27 марта отмечать Международный день театра. Корреспондент газеты Э. СУВОРОВА накануне праздника взяла интервью у председателя правления Кемеровского отделения ВТО, заслуженного артиста РСФСР М. Ф. АРТЕМОВА.

артистов, режиссеров в подготовке в эти дни с коллективами художественной самодеятельности литературных композиций, монтажей, тематических вечеров поэзии.

В день Всесоюзного ленинского субботника — 11 апреля — антеры и режиссеры по примеру своих московских коллег встанут на трудовую вахту: на сценах театров пойдут лучшие спектакли, сборы от которых будут переданы в фонд пятилетки.

— В области свыше двухсот членов ВТО. Какую работу проводит среди них, и не только среди членов, отделение ВТО?

— В задачу отделения ВТО входит повышение идейно-политического уровня и художественного мастерства театральных работников. Мы посылаем режиссеров на занятия творческих лабораторий в Москву, даем творческие командировки артистам в столицу, чтобы они могли побывать на спектаклях. Приглашаем для просмотра и обсуждения наших спектаклей московских критиков. Приглашаем педагогов по вокалу, сценическому движению, сценической речи, которые занимаются с артистами.

По линии ВТО намечена поездка в Венгрию на балетный фестиваль главного балетмейстера театра оперетты Н. Громова, в Лондон на шекспировский фестиваль—заслуженного художника РСФСР М. Ривина, в Югославию на десятый юбилейный фестиваль театров для детей — главного режиссера театра кукол А. Гильштейна, в Польшу — главного режиссера театра оперетты Т. Гогава.

Оказываем мы помощь художественной самодеятельности. На семинары режиссеров народных театров, проходивших в Ленинграде, дважды посылали режиссера Юргинского народного театра Г. Фомина. В Москву на семинар организаторов массовых представлений ездил режиссер Мариинского народного театра В. Поляков. Учитесь в столицу ездил также режиссер Кемеровского Дворца строителей В. Титов.

Артисты, режиссеры помогают коллективам самодеятельности и на местах. Такую помощь получали Юргинский и Ленинск-Кузнецкий народные театры, Чебулинский кукольный, Яйский, Ижморский, Мариинский, Тисульский дома культуры и много других.

Без участия членов ВТО в жюри, в подготовительных комиссиях не проходит ни один смотр, ни один семинар клубных работников. Художественная

самодеятельность — родная сестра профессиональному искусству, и мы всегда готовы помочь ей. Пусть только чаще к нам обращаются за такой помощью.

— Несколько вопросов вам как артисту. Бываете ли в других театрах Кузбасса и какой спектакль, какая роль или режиссерская работа за последние годы понравились вам больше всего?

— В других театрах бывать приходится не часто. Но вот у новокузнецкого спектакле «В ночь лунного затмения» обратил на себя внимание В. Сидоров. По телевидению видел спектакль Прокопьевского театра «Соловьиная ночь» и «Дуэль», их постановку считаю удачей режиссера В. Нездученко. С удовольствием смотрю в нашем кукольном театре спектакли с участием Раи Мищенко.

— Каких сил, физических и душевных, стоит вам каждая роль? Какие поиски и исследования сопутствуют работе над ней?

— Все зависит от материала. Роль профессора-орнитолога в спектакле «Каждому свое» по пьесе А. Алехина, небольшая, можно сказать, эпизодическая, но, чтобы правдиво сыграть ее, нужно прожить за короткое время целую жизнь и психологически подойти к той черте, за которой смерть. Профессор знает, что немцы его расстреляют, но поступиться своим человеческим достоинством он не может, хотя его и пытаются подкупить возможностью остаться в живых. И все эти чувства актер должен пережить на сцене, иначе зритель останется глух.

У каждого актера свой метод работы над ролью. Если играешь конкретное историческое лицо, то обязательно перечитываешь множество литературы, привлекаешь иконографический материал.

— За что и против чего вы боретесь своим искусством? Какие роли больше всего «ложатся» вам на душу?

— Нравятся хорошие роли, где есть что играть. Я считаю себя актером острохарактерным. Вот, например, роль старого плута, мошенника Ресположенского в спектакле «Свои люди — сочтемся» мне по душе, и я его с удовольствием играл. Или другая — человека из бывших, злобного ненавистника нового — Лопотухина из леоновской «Метели». Всегда хочется сыграть так, чтобы обогатить зрителя какой-то мыслью, заставить задуматься над каким-то явлением, а в конечном итоге

— это борьба за нового человека — в этом я вижу цель и назначение советского искусства.

— Существуют ли для вас «трудные» и «легкие» зрители? Каких зрителей вы предпочитаете?

— Театры существуют и работают для зрителей, поэтому неустанно ищут с ними контактов. На зрительских конференциях я вижу, как охотно и со знанием дела зрители участвуют в обсуждениях спектаклей, какой неподдельный интерес они проявляют к нашей работе.

Стремясь поближе быть к своим зрителям, мы показываем спектакли не только на своей сцене и не только в городах. Выезжаем и в сельские клубы, даже в самые отдаленные.

За последние годы получили широкое распространение различные формы связи театров со зрителями. Выдвинут лозунг «Союз труда и искусства». Устанавливаем постоянные дружеские контакты с рабочими заводов, с колхозниками. Это взаимное шефство способствует большему приобщению людей труда к искусству, а творческим работникам помогает наблюдать и изучать жизнь и психологию рабочего человека. Хочу напомнить о договоре на творческое содружество Новокузнецкого драматического театра и Западно-Сибирского металлургического завода. Театр много раз встречался с записовщиками, показал им 13 спектаклей.

Такой договор заключен у театра оперетты Кузбасса с заводом «Кузбасс-электромотор», у Прокопьевского драматического театра с заводом «Электромашина».

Ну а как актер, я люблю зрителей, которые ищут в наших спектаклях ответы на волнующие их вопросы, зрителей, которые с нетерпением ждут каждой премьеры. Пусть критикуют наши спектакли, лишь бы не оставались равнодушными.

— Что бы вы хотели пожелать в Международный день театра читателям газеты?

— В 1918—20 гг., будучи предельно занятым государственными делами и очень больным после ранения, В. И. Ленин все же выкраивал время побывать в театрах и на концертах. Он смотрел в эти годы спектакли «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Старик» и «На дне» М. Горького, «Село Степанчиково» Ф. Достоевского, «Дядя Ваня» А. Чехова, «Сверчок на печи» Ч. Диккенса, бывал на концертах Пролеткульта, симфонического оркестра и концертах-митингах.

Очевидцы вспоминают, с каким редкостным вниманием смотрел Ильич спектакли, как заразительно смеялся, с каким азартом аплодировал исполнителям. Искусство было его духовной потребностью. Пример, достойный подражания!

Хотелось бы пожелать читателям газеты «Кузбасс» быть близкими друзьями театра, чтоб искусство стало их насущной духовной потребностью.