

x 4 от июля 1979

г. Фрунзе

Знакомьтесь:
наши гости

МИХАИЛ АРТЕМОВ

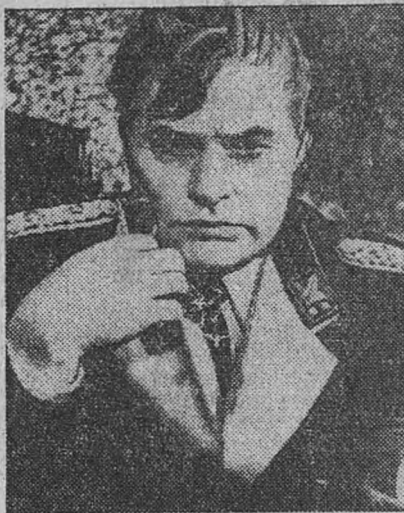
Вот уже тридцать шесть лет каждый день приходит на работу Михаил Федорович Артемов. С тех пор как в 1934 году из дверей театральной студии города Камня-Оби Алтайского края вышел артист Михаил Артемов, им созданы десятки самых разнообразных образов и характеров, ярких и жизненно достоверных. Короткое слово: созданы. Когда знаешь Михаила Федоровича не один год, это слово из плоского термина превращается в объемное и реальное понятие. Художник такого масштаба создает образы характерных героев с неповторимым обликом, определенным мировоззрением и живыми страстями. И каждый вечер перед зрителями оживают его творения.

Во многих городах нашей страны знают и любят искусство Михаила Федоровича. Он работал в театрах Улан-Удэ, Новосибирска, Тюмени, Орджоникидзе, Норильска, Калининна. Последние шесть

лет интенсивнейшего творческого труда Артемова проходят на сцене Кемеровского театра драмы. Здесь сбылась самая дорогая его мечта — в спектакле по пьесе Каплера «Грозный год» он создает образ В. И. Ленина. Здесь по достоинству было оценено его беззаветное служение театральному искусству — Михаилу Федоровичу Артемову присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

Диапазон дарования актера очень широк, но особенно интересен он в ролях характерного плана. Именно здесь, где больше всего нужен зоркий глаз, острая наблюдательность и чеканность рисунка, раскрывается в полной мере его жизнелюбивая натура. Если перебрать репертуар Артемова хотя бы за последние несколько лет, то мы встретимся с галереей типов незаурядных и разномысля-

щих. Здесь и Дикой из «Грозы» Островского, и весельчак дон Джеромо из комедии Шеридана «День чудесных



обманов», и бургомистр из пьесы Дюренматта «Визит старой дамы».

За сорок дней гастролей кемеровчан во Фрунзе Михаил Федорович познакомит

зрителей с тремя своими работами последних лет. Это Засыпкин в пьесе Мамин-Сибиряка «На золотом дне», нищий духом, но отчаянно цепляющийся за жизнь юрист-консульт Лопотухин в пьесе Л. Леонова «Метель» и коварный, жестокий «дядюка Мюллер» — шеф гестапо из детектива Семенова и Токарева «Семнадцать мгновений весны».

Во всех работах М. Ф. Артемова мы ощущаем оптимистическую, целеустремленность актера-гражданина. Скромный и обаятельный, душевный и отзывчивый человек — таким мы знаем Михаила Федоровича в обыденной жизни. Недаром коллективы театров Кузбасса избрали его на пост председателя Кемеровского отделения Всероссийского театрального общества.

А. НИКОЛАЕВ.

На снимке: заслуженный артист РСФСР М. Ф. АРТЕМОВ в роли Мюллера в спектакле «Семнадцать мгновений весны».