

ЧИТАТЕЛЬ РЕДЛАГАЕТ ПРОТЕСТИРУЕТ ОЛЕМИЗИРУЕТ

«СОН НА ВЯНЬ-ГУБЕ»

В «Советской культуре» от 2 марта помещена статья Л. Танюка о выдающемся режиссере Л. Курбасе. В ней говорится, что во второй половине 1934 года Курбас был отправлен на Соловки, ему не дали даже довести до конца постановку спектакля в театре Беломорско-Балтийского канала. Известны некоторые факты о его режиссерской деятельности на Соловках. Но... Примерно на половине пути от Медвежьегорска до Соловецких островов лежит Выгозеро, на восточном берегу которого в те годы был лагпункт «Вянь-Губа». Здесь зимой 1935 года оказался мой дед, Ерещенко Василий Иванович, осужденный в 1933 году по обвинению в организации голода на Украине. И вот что он писал в своих дневниковых записях: «В общей массе лагерников выделялось несколько человек из мира искусства. Наиболее заметной фигурой был в прошлом народный артист УССР Лесь Курбас.

Еще будучи студентом сельскохозяйственного института в Харькове, лет восемь назад, я часто слышал о Курбасе как о талантливом режиссере и артисте. Афиши с его фамилией всегда привлекали зрителей. И вот теперь я познакомился с ним на Вянь-Губе.

Держался он особняком, был немногословен и совершенно сед. Норму на лесоповале выполнял он не мог и поэтому подметал идущую по льду озера санную дорожку, по которой вожжи на санях возили лес с берега на баржу.

Другим был драматург и прозаик Митрофан Ирчан. Моложе Курбаса, крепче физически, он работал вместе со всеми в лесу. Несколько лет он прожил в Канаде среди украинцев. Это и послужило поводом для обвинения его во всех тяжких грехах и отправке на «перековку» в исправительно-трудовые лагеря.

И еще был чех Урбанек — музыкант и композитор. Объединившись, они написали и поставили на сцене лагерного клуба оперетту, которая называлась «Сон на Вянь-Губе». В завуалированном виде в ней зло и искусно высмеивались лагерные порядки.

Урбанек сам из подручных средств смастерил инструменты и подобрал исполнителей в оркестр, их было 12—15 человек. Артистов-любителей отбирал Курбас. Оперетта шла каждую субботу, и всегда зал был переполнен.

Кроме нее, Курбас ставил еще несколько небольших пьес и всегда с огромным успехом. Но неожиданно пришел конец нашему театру. Управление лагерей ББК прислало комиссию для просмотра репертуара. В тот вечер оперетта шла в последний раз: утром по лагерю разнеслась весть, что Курбас, Ирчан и Урбанек в изоляторе и что их забирают с собой проверяющие. Потом говорили, что всех троих отправили на Соловки».

Это было весной 1935 года...

М. НОВИКОВ,
историк-архивист.

ЧЕЛЯБИНСК.

ЮБИЛЕЙ БЕЗ СУЕТЫ?

В 1991 году, 12 декабря исполнится 225 лет со дня рождения Николая Михайловича Карамзина. На этот год приходится и другие памятные даты, связанные с его именем: 200-летие с начала издания «Писем русского путешественника» и 175-летие выхода из типографии первых томов его главного труда — «История государства Российского».

Велик вклад Карамзина в русскую культуру. Писатель, журналист, реформатор русского литературного языка, историк, мыслитель-моралист — все это соединилось в одном лице. «История государства Российского» стала достоянием не одной лишь исторической науки. Ею вдохновлялись писатели, драматурги, художники, музыканты. По ней учились в школах, она стала любимым домашним чтением.

Авторитет Карамзина не подорвали и демонстративные почести, устроенные ему официальной Россией. Его не поколебал и период замалчивания и искажений, еще свежий в нашей памяти. Не раз выносился приговор «Истории», но она была и останется замечательным памятником отечественной культуры, частью нашей современной культуры.

Благодаря настойчивым усилиям деятелей науки и культуры, общественности нам есть с чем встретить предстоящий юбилей. Выходят репринты в издательстве «Книга» и публикации в журнале «Москва». Готовится первое научное издание «Истории» в издательстве «Наука», планируется создание академического (полного) собрания сочинений Карамзина, так и не осуществленное до революции.

Думается, данью нашей признательности Карамзину должно стать широкое празднование юбилея в 1991 году. Необходимо

СОКРОВИЩА БЕЗЫМЯННЫХ ЦАРЕЙ

В вашей газете от 14 января напечатана статья «Догнать ли золотую серну?», посвященная «открытию» «ока» сделанному советскими археологами в Афганистане в 1979 г. Здесь мы поспешно находим и распознали царский некрополь античного времени, погребальные украшения и приношения которого составляют свыше 20.000 золотых изделий, в том числе уникальных.

Западная пресса давно и часто пишет об этом открытии, задается вопросом о дальнейшей судьбе замечательной коллекции древних ювелирных изделий. Много и домыслов не в меру бойких журналистов, но в целом проблема сохранения коллекции действительно острейшая. Являясь национальным достоянием Афганистана, она сейчас находится в Набальском музее, что, учитывая крайне сложное внутриполитическое положение, для нее небезопасно. Было предложение передать коллекцию под эгидой ЮНЕСКО в одну из нейтральных стран, но эта идея, к сожалению, не осуществлена. А между тем в нашем распоряжении нет даже ни одного слепка или копии!

Но если вопрос о сохранности коллекции во многом зависит от афганской стороны, то есть еще один немаловажный аспект, уже целиком входящий в компетенцию наших отечественных ведомств. Я имею в виду полную публикацию коллекции, которой вот уже десять лет ждут не только специалисты, но и широкие читательские круги. Оперативно, почти сразу же после открытия этого уникального собрания, я опубликовал небольшую научно-популярную книжку «Афганистан: сокровища безымянных царей» с целью ознакомления читателей с успехами советских археологов за рубежом. Однако тираж был всего 15 тысяч экз. С тех пор и по настоящее время на русском языке не было опубликовано ничего, хотя о издательство «Искусство» мною был семь лет назад сдан двухтомник с полным и исчерпывающим изданием всего найденного в могилках этого некрополя.

А между тем издательство «Аврора» давно опубликовало альбом на английском, французском и немецком языках, рассчитанный для зарубежно-

пользоваться, то остается только удивляться, как им это удается. Те жалкие крохи импорта, которые перепадают Союзу художников, вызывают между взрослыми людьми порой нешуточные страсти. Рублевый японский ножинок со сменными лезвиями, приложенный к мандату делегата VI съезда художников РСФСР, воспринимался как дар небес. А как же быть детям, которые на съезды не ездят?

Краски, кисти, карандаши с незапамятных времен производились в основном предприятиями Художественного фонда СССР да фабрикой им. Сакко и Ванцетти. Сейчас они даже потребности профессиональных художников обеспечивают едва на 50 процентов. Тут уж не до ребятишек — самим работать нечем. В свое время, когда организовывался Художественный фонд, может, и было оправданно то, что все предприятия по выпуску художественных материалов создавались лишь в его системе. Но коль скоро этих мощностей стало явно недостаточно, почему бы не взяться государству за создание самостоятельных предприятий или фирм, чтобы удовлетворить наконец безумный голод на изоматериалы?

М. ШЕЛКОВЕНКО,
председатель правления областной
организации Союза
художников РСФСР.

ПОД КУПОЛОМ БЕЗ СТРАХОВКИ

Вы никогда не были в Ярославском цирке? Ваше счастье. Значит, вы не знаете, что там в фойе течет с потолка, на полу плошки и ведра, зрители ходят, боясь поскользнуться, осыпается штукатурка, мостами воздус парит — убогое, до жути провинциальное зрелище!

А ведь здание Ярославского цирка совсем не старое — построено в 1953 году. Но уже к 1984-му

ник, как и многие другие, был «переделан». Вначале — под памятник Карлу Марксу, а в последующем он стал обелиском в честь Сивашской дивизии. В таком виде существует и в настоящее время.

Узнав обо всем этом, жители города стали в печати требовать восстановления исторической справедливости. Недавно выяснилось вдобавок, что наш памятник единственный на Украине, посвященный событиям 1812 года.

Время, в котором мы живем, очень остро ставит вопрос о памяти поколений, о нравственности, о восстановлении истории нашей страны. Мораль народа — в его вековом уважении подвига предков! Но здесь сошлись две непримиримые точки зрения: в местной газете одни пишут, что нельзя перекрывать памятники героям войны 1812 года. Наши пращурки действовали в авангарде русской армии, сражались против войск Наполеона, участвовали во взятии Парижа, пролили кровь. А уцелевшие — победителями вернулись в Николаев. Патриотическое чувство требует, чтобы памятник был восстановлен. А славу героев Сиваша надо увековечить другим, новым обелиском.

Нет, спорят другие, легендарная 15-я Сивашская дивизия заслужила, чтобы ее подвиги не подвергались сомнению (в коллективном письме ветеранов даже сказано «чтобы никто не глумился»). «При любых обстоятельствах герои борьбы за Советскую власть должны иметь преимущество в увековечении», — считают ветераны. И предлагают оставить сквер и обелиск, как есть, чтобы «не травмировать понятий, сложившихся с 1922 года», а памятник в честь 1812 года соорудить в любом другом месте Николаева.

Дискуссия идет, руководители города «усленно молчат». Конечно, ситуация непростая, но пора уже придти к какому-то решению.

А. СИЧЕВОЙ,
инженер.

НИКОЛАЕВ.

ВЫБОР ЦЕЛИ АТЕИСТА

Сам я — убежденный атеист, но вопросами религии интересовался и интересуюсь постоянно. Причиной, как ни странно, стал... атеизм. Слишком грубо, каким-то кавалерийским наскоком боролся у нас с религиозными воззрениями, нарочно забывая, что с идеей можно и нужно бороться только идеями. И доборолся...

Часто спрашиваю себя: почему у нас столько хамства, воровства, неуважения к личности другого и его взглядам, почему коррупция и стяжательство приобрели всегосударственный масштаб? Откуда у нас, в социалистическом обществе, по-

РАНО МНЕ В СТАРУХИ

Хочу поделиться с вами проблемой проведения культурного досуга в селах и районных центрах людей старшего поколения. Мне 33 года, проживаю в маленьком городе. Через дорогу — типовой Дом культуры с летней танцплощадкой. Но туда мне путь закрыт из-за моего возраста. Приходится танцевать по комнате под пластинки, а летом, открыв окно, — под звуки музыки, доносящиеся с дискотеки. В наших краях существует неписанный закон: после 25 лет люди считаются стариками, над ними смеются, если они ходят на танцы, и считают их ненормальными.

Куда мне податься? Искать частные компании, где в большинстве выпивки? Да и собираются семьями, что мне делать там — буду «не в своей тарелке». При Доме культуры работает танцевальный кружок, я туда записалась, но там девочки старших классов. Хотела заняться спортом, но нигде. Есть спортивная школа — но детско-юношеская. Недавно построен современный стадион, но там одни дети и подростки. Пробовала бегать в одиночку по утрам, но это вызвало всеобщий смех.

Наш районный центр носит статус города с 1972 года, а обычаи и понятия деревенские.

Е. СОЛОВЬЕВА.

ИРТИШСК,
Павлодарская область.

ПОД ВЕЧЕР В ШКОЛУ СОБИРАЯСЬ...

Сегодня мы редко говорим о детях — нас волнуют более актуальные темы. А проблем тут накопилось много. И самая большая, на мой взгляд, это двухдневное обучение в школе. (Хотя мне говорят: радуйся, что твой сын учится не в третьей смене!).

Сейчас мало семей, где мамы не работают и могут спокойно проводить ребенка в школу: наноритм, проведенный уроки, одеть по погоде, посмотреть, что у него в портфеле. Утром мы бежим на работу, оставляя его дома одного, вечером — отчитываем за успеваемость, хотя у него уже нет сил нас слушать. Дети приходят домой в восьмом венах. Выйти гулять — уже поздно, делать уроки не позволяет усталость. Под глазами мешки, из носа идет кровь...

Мне, матери, очень хочется, чтобы из сына вырос человек добрый, честный, умный. Мне хочется, чтобы он знал, что такое ответственность. Но когда он ходит в школу во вторую смену — это невозможно. Ребенок становится нервным, усталым, безразличным.

Мы проводим школьные реформы (смысл которых для меня до сих пор остается неясным), тратим огромные суммы для обучения шестиклассников, переоборудуем классы под помещения для их сна и отдыха. Кому нужны такие эксперименты, если они идут за счет уменьшения других детей? Почему нельзя построить школ столько, сколько нужно? Чего для этого не хватает — денег, материалов или совести?

Детям действительно надо отдавать все лучшее, чтобы они росли нормальными людьми. А если ребенок учится в классе, где сорос с лишним человек, занимается во вторую смену, то невольно начинаешь сомневаться и в пользе такого обучения, и в том, нужны ли нам вообще дети.

Т. РЫКОВА.

РОВНО.

НЫНЧЕ НЕ ДО СВАДЕБ...

В вашей газете часто появляются заметки, привлекающие мое внимание. В одной, например, речь шла о том, что слишком поздно начинается передача Ленинградского ТВ «Пятое колесо», обидно, что от усталости и от мысли, что назавтра рано вставать, нельзя досидеть до конца. А мне обидно другое: почему такую актуальную, боевую передачу могут смотреть лишь ленинградцы и москвичи? Право же, она гораздо больше заслуживает всеобщего показа, чем многосерийные детективы и мелодрамы, да еще трижды повторимые. Вспоминается фраза Ивана Сусанина (в опере Глинки): «Нынче не до свадеб — время боевое». Вот и сейчас время боевое — время думать, спорить, искать. Или хотя бы слушать чужие споры и мысленно участвовать в них.

Еще одно меня беспокоит. В газетных статьях то и дело встречаются искусствоведческие термины, упоминания персонажей и событий из истории или мифологии, из-за незнания которых порой не понимаешь текста. Конкретное предложение: организуйте на своих страницах нечто вроде азбуки культуры — и из номера в номер объясняйте значение хотя бы наиболее часто встречающихся музыкальных, литературных, архитектурных, философских терминов, происхождение крылатых выражений, имена и деяния исторических лиц и героев мифов. Вот прямо так с буквой «А» и начните: анданте. Арахна. архитрав и т. д.

Можно также организовать постоянную рубрику, где преподлавались бы хорошие манеры. Осознавать, что слова «ни ступить, ни молвить не умеешь» относятся именно к тебе, не слишком приятно. На мой взгляд, эти или подобные постоянные рубрики будут полезны многим читателям.

А. КОВАЛЕВ,

рабочий, участник самодеятельности,
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

НЕХОРОШО!

Прочитал в вашей газете 4 марта: «Правда ли, что... в Таллинне некоторые товары продаются только по предъявлению паспорта?». Меня потянуло и возмутило о, что ответ на этот вопрос записал председатель Таллиннского горисполкома дал утвердительный! Похуже, что в Эстонии



На подмозгу.



Рис. А. Помазкова.

Фото Ю. Рубцовой.

го читателя. Наконец, в 1988 году мою книгу издали в Японии, готовится ее выход в свет в Венгрии и Греции.

Издательство «Искусство» свою часть работы выполнило, двухтомник должен быть с полным каталогом и преимущественно цветными иллюстрациями. Но до сих пор Госкомиздат СССР не может предложить типографию, где можно было бы на высоком полиграфическом уровне осуществить это издание.

Не стоит искать виновных в столь позорной ситуации, когда с успехами советских археологов лучше ознакомлены зарубежные читатели, чем отечественные.

В. САРИАНИДИ,
доктор исторических наук, начальник
советско-афганской археологической
экспедиции Института археологии АН СССР,
МОСКВА.

КАРАНДАШ И КИСТОЧКА

оно было в плачевном состоянии: износ свыше 40 процентов. Невозможно было дальше обходиться без складов, гаражей, репетиционного манежа, спортзала. Не работала и до сих пор не работает вентиляция, не действует система пожаротушения...

В областном комитете партии и облисполкоме тогдашнего директора цирка А. Н. Ядренова подержали. В Союзгосцир и Министерству культуры СССР были направлены соответствующие письма, в которых аргументированно указывалось на срочную необходимость «мосте с капитальным ремонтом произвести и некоторую реконструкцию». Оба ведомства, надо отдать должное, откликнулись довольно скоро: примерно через полгода. Было обещано включить в план 1986 года проектирование, а в план 1987-го — «комплексный капитальный ремонт с расширением площадей».

Так прошел год. А. Н. Ядренов умер. Новый директор, В. А. Ульянов, горячо взявшись за дело своего предшественника, направил в Союзгосцир письмо об аварийном состоянии цирка. И оттуда на сей раз ответили, что комплексный капитальный ремонт вообще-то предусмотрен, но что насчет реконструкции, то надо бы сначала определить ее целесообразность (!).

К лету 1986 года началась разработка технической документации, а в октябре наконец состоялся технический осмотр здания. В акто ко-

явились и «благаухают» проституция, наркомания, мафия? Ведь если верить некоторым нашим идеологам, пороки эти присущи только разлагающемуся буржуазному обществу.

Без веры человеку жить трудно. Мы, атеисты, верим в высокое предназначение человека, в его силу, мощь интеллекта, в его способность преобразить мир. Еще совсем недавно мы верили в то, что нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме. Во что же мы верим теперь? Думаю, что каждый сам должен ответить себе на этот вопрос.

Религия очень точна в своем «выборе цели». Человек, индивидум, духовный мир человека — вот куда направлено ее учение. В то время, когда мы гордились нашим всеохватным коллективизмом, религиозные люди находили ключ к каждой страдающей человеческой душе, к каждому, попавшему в водоворот жизненных бурь и злоключений человеку, прокладывали тропку. Вот и получалось: чем больше мы искореняли религию, руша храмы и церкви, закрывая синагоги