

Известия. - 1994 - 19 мая. - с. 8.

Впервые в Москве прозвучат произведения Вячеслава Артёмова

Георгий МЕЛИКЯНЦ, «Известия»

Вслед за недавним «Шнитке-фестивалем» нас ожидает еще одно крупнейшее событие под занавес нынешнего концертного года — восемь вечеров музыки Вячеслава Артемова. Программа из произведений всемирно известного русского композитора названа, однако, «фестивалем премьер» — многие его сочинения прозвучат на Родине впервые. Концерты пройдут с 5 по 12 декабря в Большом и Малом залах Московской консерватории.

Странное сложилось у нас правило: «открывать» своих художников спустя годы после их триумфа за границей. Удача сия не миновала и Артемова.

Сейчас все переменялось, и в Москве состоятся мировые премьеры его совсем новых ансамблевых сочинений — «Гимны огненных касаний» и «Аве Мария». Исполнителями выступают симфонический оркестр под управлением Евгения Светланова, камерный оркестр «Музыка вива», а также необычный балетный коллектив из Владивостока — Театр камерного танца под руководством Ольги Бавдилович.

На фестивале прозвучит и самое крупное произведение В. Артемова «Реквием», которому предпослано посвящение «Жертвам сталинского террора». Однако услышим мы его в записи, сопровождающей балетно-позитическое представление владивостокских артистов с участием поэтессы Валерии Любецкой. Дело в том, что «поднять» такую «гору музыки» оказалось чрезвычайно сложно: в «Реквиеме» заняты два хора, шесть солистов, орган и большой симфонический оркестр, всего 259 человек (в память о 259 погибших при катастрофе «Боинга» в Шотландии).