

1994. - 20-24 нояб. - с. 3.

МУЗЫКА

Мечты сбываются

Десять премьер — мировых, российских, московских, которые ждут слушателей на предстоящем фестивале Вячеслава Артемова, вовсе не означают, что композитор спешно готовил их к этому знаменательному событию. Означают они, к сожалению, другое: художник, прославившийся на Западе ("Слава, который составил славу России", по остроумной формуле Ростроповича), до обидного мало известен в собственном российском доме. Не уступая в остроумии Ростроповичу, Артемов заявил на пресс-конференции, что свобода творчества была у него всегда, но не было свободы выхода (на концертную эстраду). Нынешнюю свободу композитор назвал многозначной, что не обязательно хорошо, ибо один из компонентов многозначности — финансовый террор. Хотя Артемов упорно отрицает свою причастность к политике, свой первый фестиваль в России он посвятил первой же годовщине нынешней конституции, расценивая ее как категорию нравственную, шаг на пути к цивилизованному обществу.



Святослав Федоров, возглавляющий не только свою знаменитую глазную больницу, но и Фонд духовного творчества, который, наряду с правительством Москвы и Союзом московских музыкантов, является учредителем фестиваля, энергично объяснил, почему он готов помогать Артемову: его музыка зовет созидать, а не разрушать.

В этом предстоит убедиться публике сначала в Ярославле, а затем в столице: в Большом и Малом залах консерватории прозвучат симфонические и камерные произведения Вячеслава Артемова, а в Художественном театре (имени Чехова) пройдут балетные спектакли на его музыку в исполнении Театра камерного танца из Владивостока.

Менее года назад в интервью для "МН" Артемов высказывал мечту, казавшуюся ему несбыточной, что найдутся люди, которые помогут представить ему на родине труд его жизни — тетралогия "Симфония пути". Иные мечты сбываются.

Ольга МАРТЫНЕНКО

Театр камерного танца (художественный руководитель Ольга Бавдилович).

