

Моск. Консерватория. - 1994. - 22 нояб. - с. 3.

ЗАПАД ВЫБИРАЕТ АРТЕМОВА

Артемов выбирает Россию



Еще одна банальность нашей жизни: современного композитора Вячеслава Артемова на Западе знают лучше, чем в России. Меломаны, напрягшись, припомнят грандиозный "Реквием", исполненный в 1988 году в Большом зале Консерватории в присутствии первых лиц государства. Профессионалы называют симфонию "Путь к Олимпу", единожды прозвучавшую десять лет назад. У Артемова более 60 произведений. Разной формы и разных жанров. Мы их почти не знаем. И пропал бы Вячеслав Петрович в безвестности, если бы не упорство жены Валерии Любецкой. Как ей удалось поймать Ростроповича и заставить его прослушать "Путь к Олимпу" — сюжет для мемуаров. Реактивный Мстислав Леопольдович тут же сделал композитору архиважный заказ на целых три симфонии. В 1990-м началось восхождение Артемова на американский музыкальный Олимп.

После премьеры симфонии "На пороге светлого мира" в Кеннеди-центре, исполненной Национальным симфоническим оркестром

США под управлением Ростроповича, "Вашингтон таймс" писала: "Новая советская симфония, посвященная американскому оркестру, явление достаточно необычное... Это творение гения".

Новые премьеры — новые восторги и редкое для американской критики единодушие: "Музыка Артемова — это то, что останется от России конца XX столетия в мировой культуре".

А мы — не слышали. Не знаем... У нас есть возможность восполнить существенный пробел в познании родной культуры. С 5 по 12 декабря в Москве пройдет "Фестиваль премьер" Вячеслава Артемова. Два концерта в Большом зале Консерватории, три в Малом и столько же — в помещении МХАТа им. Горького на Тверском бульваре. Здесь Театр камерного танца Ольги Бавдилов из Владивостока покажет спектакли на музыку Артемова. Фестиваль проводят: правительство Москвы, Союз московских музыкантов и Фонд духовного творчества, созданный на средства трех Слав:

Мстислава Ростроповича, Святослава Федорова и Вячеслава Артемова.

Об этом было объявлено на пресс-конференции в Музее музыкальной культуры им. Глинки, где больше всего вопросов задавали двум Славам — Федорову и Артемову (Ростропович обещает приехать в декабре).

Святослав Федоров высказался о музыке Артемова предельно кратко: "Она помогает мне в борьбе с российской косностью". Чтобы донести до присутствующих свой вопрос, корреспонденту "МК" потребовалось немало времени. Суть вопроса: кто мешал Артемову вовремя прийти к слушателю на родине?

— Только не ссылайтесь на обобщенно-безликий ЦК КПСС, как это делают ваши старшие коллеги в новейших мемуарах. В ЦК работали разные люди. С одной стороны, Михаил Суслов и Михаил Зимянин — откровенные душители творческой интеллигенции. С другой — молодое поколение образованных функционеров, понимавших, что художникам нельзя приказывать. К сожалению, Суслов и Зимянин оказались сильнее...

Отвечая корреспонденту "МК", Вячеслав Артемов к уже названным фамилиям добавил имена своих коллег: Тихона Хренникова, Родиона Щедрина, Олега Галахова. И подробно, с конкретными примерами, рассказал о противодействии, которое ему приходилось испытывать на протяжении двадцати последних лет.

Стало быть, конец противодействию?

Галина ТЮРИНА.

P.S. Когда корреспондент "МК" задавал свой вопрос, журналистка Наталья Зимянина (дочь того самого Зимянина) вышла из зала. И тут же в своей газете "приложила" Артемова, назвав его выступление "претенциозным до китча". Одновременно усомнилась насчет "гонимости" Артемова в застойные времена и рекомендовала примерить на себя евангельский текст: "Низложил сильных с престолов и вознес смиренных". Публично это сделать не решилась. Спешила праздновать юбилей отца, которому вчера исполнилось 80 лет, а покойному тезке Суслову — 92.