

# Музыкальное покаяние

АНОНС

7 ноября в Большом зале консерватории будет исполнен «Реквием» Вячеслава Артемова, законченный композитором в 1988 году и тогда же впервые прозвучавший в Концертном зале имени П.И. Чайковского.

«Каждый звук в музыке Артемова, — говорил Дмитрий Китаенко, дирижировавший «Реквиемом» в 1988 году, — это сердце, это душа, нервы, какая-то небесная магия, которая тянет тебя ввысь». Это сочинение посвящено «Мученикам многострадальной России», исполнить



Вячеслав Артемов

его в день 80-летия большевистского переворота и 60-летия Большого Террора было давней мечтой композитора. «Звук, — утверждает Вячеслав Артемов, — это то, за что нельзя спрятаться, им нельзя обмануть... Надо только знать, как постичь его». Постичь его помогут слушателю лучшие музыкальные коллективы — Российский Национальный симфонический оркестр под управлением Вирко Балаея (США), детский хор, Каунасский государственный хор и солисты.

Главная идея, выраженная в этом грандиозном сочинении, — покаяние, и потому пресс-конференция в журнале «Новое время» очень быстро вышла за музыкальные рамки и уверенно двинулась по накатанным рельсам политики. Хотя Сергей Ковалев настаивал, что это не политика, а нравственность. Согласимся. Столь же верны его слова, что безнаказанность власти объясняется тем, что мы все не слишком корим себя за кровавое прошлое. Привыкнув сокрушаться по поводу того, что с нами сделали, заметил Ковалев, мы не слишком задаемся вопросом: что же сделали мы сами? Не Гавела искали себе в президенты, а первого секретаря обкома. Валерия Новодворская вообще призвала к тому, что 7 ноября надо не всепрощающий «Реквием» исполнять, а предавать анафеме тех, по чьей злой воле эта дата так или иначе вошла в историю. Не лишено смысла.

Однако сам композитор значение предстоящего концерта все же видит в другом: «Музыка превыше всего. Она единственное доказательство того, что идеал существует. Она помогает формировать новое сознание». Эту благородную цель поддерживают Фонд духовного творчества, партия «Демократический выбор России» и Центр либерально-консервативной политики. «Московские новости», в числе первых рассказавшие об историческом исполнении «Реквиема» в 1988 году, от души желают успеха новому начинанию.

Москва. Известия. — 1997. — 26 окт. — 2 ноября. — с. 21