

ПРО МУЗЫКУ /

«Реквием»

Вячеслава Артемова /

Илья Грингольц

Не вундеркинд, а музыкант

В ДЕНЬ согласия и примирения в БЗК исполнили «Реквием» Вячеслава Артемова — памяти мучеников много-страдальной России. Десять лет назад премьера «Реквиема» стала событием музыкально-политической жизни. Примерно тогда же событием литературы стал роман «Дети Арбата», кинематографа — «Легко ли быть молодым»: произведения, уже почти позабытые. Сочинение же Артемова реанимируют уже второй год подряд. В остальном, поскольку «Реквием» есть заупокойная месса, воспользуюсь максимой «хорошо или ничего», где хорошо — это работа Российского национального оркестра Михаила Плетнева и Каунасского смешанного хора.

В том же БЗК в рамках концерта лауреатов конкурса «Юношеские ассамблеи искусств» был представлен скрипач Илья Грингольц. Я ждал очередного вундеркинда, на концерт которого пришел, соблазненный любопытным фактом: в этом году шестнадцатилетний Илья выиграл сложнейший генуэзский конкурс имени Паганини, будучи учеником районной Василеостровской музшколы. Но оказалось, что Илья Грингольц никакой не вундеркинд. Просто великолепный музыкант, полностью состоявшийся как таковой без поправок на возраст. Илья с ходу вписывается в любую предложенную эпоху и стиль, свободно импровизирует в ансамблевой игре, а в каприсах Паганини к каждой нотке подвешивает чуть заметный интонационный

«вдох». Все это заставляет затрепетать сердце любителя музыки: в России наконец-то появилась настоящая концертная еврейская скрипка. Именно появилась — поскольку, как в свое время сформулировали Ильф и Петров, в СССР «евреи есть, а еврейского вопроса нет». В музыке этот принцип работал на все сто: Ойстрах и Коган играли, крепя могущество блистательной советской исполнительской школы, но собственно еврейский стиль игры на скрипке наш слушатель мог оценить лишь на концертах гастролеров — Стерна, Менухина, Перельмана... Именно Ицхак Перельман, когда к нему попала кассета Ильи, вызвал его в Нью-Йорк для двухнедельного мастер-класса. Впрочем, этот шаг делает честь прежде всего самому великому маэстро. Он мудрый человек, чего не скажешь о его российских коллегах: на концерте Грингольца я не заметил ни одного крупного преподавателя Московской консерватории по классу скрипки. Что ж, им хуже — гастрольное расписание Ильи в ближайшее время не предполагает концерты в Москве. Во всяком случае, похоже, нам был представлен победитель XII конкурса имени Чайковского 2002 года (если Илья соизволит принять в нем участие) — и, безусловно, самое яркое из новых имен нынешнего сезона.

Юрий ВАСИЛЬЕВ

Общая оценка — 1998 — 12-18 июля — С. 9