

Вест. Ленинград. - 1990. - 20 июля

РАЗГОВОР ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

Я НАШЕЛ СВОЙ ТЕАТР

Четвертый сезон актер Анатолий Артемов играет на ленинградской сцене — в спектаклях режиссера Семена Сливача — сперва в «Молодом театре», а нынче — в Молодежном... Роли Юраши в «Ударе» В. Розова и Эугениуша в «Танго» С. Мрожека сделали его имя известным театральной публике. Но вряд ли кто-нибудь догадывается, что уже через пару лет можно будет отметить юбилей — четверть века на подмостках. И что актером сыграно за эти годы в провинции более ста ролей, среди которых Гамлет и Фигаро, Наркис и Васыка Пепел, Камаев и Чешков...

Сегодня, когда многие артисты начинают, продолжают и заканчивают свою театральную карьеру на сценах больших и академических, судьба Анатолия Артемова, пожалуй, исключительна.

А жил бы актер этот хоть в начале века нынешнего! Тогда к артистам и театрам провинции относились с уважением и почтением, несравненно большим теперешнего, не забывая — именно отсюда появлялись на свет императорских сцен и Вера Комиссаржевская, и Павел Орленев, и Василий Качалов. И служба в провинциальных антрепризах Саратова или Вильно была столь же престижна, а премьеры столько же привлекали внимание прессы и просвещенной публики, что и в Императорском Александринском театре...

Нет, я вовсе не хочу сравнивать, да и нелепо это было бы делать нынче, и явно не в на-

шу пользу. А лишь напоминая об одном из традиционных путей актеров русского театра — из провинциальной на столичную сцену.

— Всю жизнь меня будто обуревала какая-то всеядность, — говорит Анатолий Артемов, — работать хотелось много и везде. Закончил я Щепкинское училище, хотя родился в Ленинграде и начинал учиться в ЛГИТМиКе у Макарьева, а затем и у Корогодского в студии ТЮЗа, потом у Товстоногова — в студии БДТ...

Поработав в одном театре, когда становилось неинтересно, сразу же переходил в другой. Благо в провинции это делается просто. Если попытаться прочертить некий мой «театральный маршрут», то получится он довольно замысловатым: Волгоград, Куйбышев, Омск, Мурманск, Новгород, Ленинград, Воронеж, Ленинград. Но звездный час, как я уже сейчас понимаю, был в Омском театре в семидесятые годы. Тогда за два сезона я сыграл почти десять главных ролей. И каких! Гамлет. Васыка Пепел в «На дне» Горького. Чешков в «Человеке со стороны» Дворецкого. Сегодня, кажется, растяни этот сконцентрированный и насыщенный кусок моей актерской жизни — на все двадцать лет хватило бы его. Я по-настоящему открыл себя как актера. Понял, в чем я силен, в чем — слаб... Если говорить об амплуа, то был я, несомненно, социальным героем. Тогда, знаете, давали объявления театры в провинции: «Требуется актер



на роль Чешкова». Вот я и играл Чешкова. И Гамлета. Такое время было.

А после потянулась череда театров, где работать было интересно и не очень. Сезон играл у Корогодского в ТЮЗе.

Восемь лет в Воронеже у Дроздова. И в Пушкинском театре пришлось промучиться сезон. И в БДТ, где я не ужился в труппе...

Я нашел свой театр и своего режиссера, когда пришел к

Семену Сливачу в «Молодой театр». Мне еще не приходилось работать с режиссерами, которые бы, не заостряя внимания на социальных или политических смысловых пластах пьесы, просто бы выстраивали тончайшие нюансы человеческих отношений. Мало — просто владеть техникой актерской профессии. Нужно всегда играть собой, работать «своей фигуркой». А чего нет в себе — того не сыграть и на сцене. Здесь приходится быть действительно добрым, действительно мягким, действительно любить... И, как ни странно, роли, сыгранные на сцене, меняют меня — живого человека — и в жизни.

Юраша в «Ударе» — человек исключительной и, я бы сказала, нереальной доброты и положительности. Эугениуш в «Танго» — то добродушный стареющий и никчемный дядюшка, то покорный и прилежный исполнитель, подчиняющийся, не без радости, силе Хама и Убийцы.

В манере актера какая-то притягивающая покойность, цельность и несуетливость. Уравновешенность существования в мире, каков бы этот мир ни был. И кажется, вот-вот судьба его подойдет к очередному творческому пику.

На днях в Молодежном театре состоится премьера спектакля «Мещанин во дворянстве» Мольера, где Анатолий Артемов сыграет роль главную — господина Журдена, мещанина. Каким он будет на этот раз?

Е. ЕФРЕМОВА

□

На снимке: Анатолий Артемов.

Фото С. ВАСИЛЬЕВА