

АКТЕР - ХУДОЖНИК

АЛЕКСАНДР Родионович Артем — один из интереснейших художников русского театрального искусства, актер прославленного Художественного театра, «редкая художественная индивидуальность, которые рождаются единицами», — писал об Артеме Константин Сергеевич Станиславский.

Его человеческая и актерская судьба необычна и в то же время проста, скромна, как и облик самого актера, любимца всего коллектива Московского Художественного театра, любимца театральной Москвы, любимого актера Антона Павловича Чехова...

А. Р. Артемьев (по сцене Артем) родился в 1841 (или в 1842) году в селе Столпово Зарайского уезда, Рязанской губернии. Двадцатилетним юношей освободился он от крепостного права и двинулся почти пешком в Петербург, на заработки. Истопник в Петербургской Академии художеств, натурщик для пьяненьких чиновников, «голи перекатной» в картинах художников-передвижников, затем учащийся Московского училища живописи, ваяния и зодчества и, наконец, учитель чистого писания и рисования четвертой Московской гимназии — вот путь Артемьева, а рядом другой путь, Артема-актера.

Познакомившись в начале 80-х годов с К. С. Станиславским, Артем крепко связал свою творческую судьбу с гениальным русским режиссером и актером. В 1888 году он становится членом Общества искусства и литературы, которым руководил Станиславский. Исполнение целого ряда ролей русского репертуара здесь открыли всем неповторимого, большого русского актера. Его лучшая роль тех лет — Аркашка Несчастливцев из «Леса» А. Островского, которого он играл в паре со Станиславским (Счастливец). Запомнились яркие выступления Артема в ролях повара в «Плодах просвещения» Л. Толстого, Робинзона в «Бесприданце» Островского и другие.

Аркашку Артем играл почти без грима. Некрасивый, смешной, нос «картошкой» — он был и смешной и трогательно-жалкий. Артему всегда удавались роли людей комичных внешне, роли маленьких, простых добрых людей. В Артеме-актере счастливо соединялась способность через комическое раскрывать, подмечать трагическое в жизни.

Константин Сергеевич Станиславский, нежно любивший Артема, «большого актера-художни-

ка», «обаятельного человека, с чисто-детской душой», бережно пестовал его редкий сценический талант в стенах Художественного театра, куда Артем пришел в 1898 году, в год открытия театра. Артем переступил порог Московского Художественного театра в возрасте 56 лет, став «делушкой», «папашей» Художественного театра, как ласково называли его актеры, но преподавание в гимназии он оставил лишь, в 1902 году, когда дослужился до пенсии. Первая же его роль на сцене замечательного театра стала событием в театральной жизни. Наряду с исполнителями больших ролей в первом спектакле театра — «Царь Федор Иоанович» — Москвинным, Книппер-Чеховой, Станиславским, стоит и Артем — исполнитель роли Богдана Курюкова. «Запомните это — говорил актерам В. И. Немирович-Данченко, — это игра историческая, так уж никто, никогда играть не будет». «Неподражаемый артист», — писал о нем К. С. Станиславский. Своеобразное сценическое обаяние, мягкий юмор, теплота и лиризм пронизывали все его сценическое создание, он был неповторимо правдивым, трогательным в пьесах русских драматургов.

Простыми актерскими средствами, без всяких эффектов и чрезмерной броскости, почти всегда без грима, он всякий раз создавал образ индивидуальный, яркий, неповторимый, самобытно-русский. Последнее особенно характерно для актера. Это был настоящий национальный актер со своей темой в творчестве: его волновала судьба, страдание маленького, обездоленного человека, и ему он отдавал все свое душевное тепло, доброту хорошего русского человека.

А сколько выдумки и таланта вложено в маленькую роль курьера в «Живом труп», Акима во «Власти тьмы» Л. Толстого. На счету актера 23 роли.

Не сбылась мечта Артема сыграть вместе со Станиславским в «Дон-Кихоте» в роли Санчо Пансы. Но А. Р. Артем был настоящим, верным, преданным Санчо Пансой Художественного театра. По словам великого Станиславского, для Артема «театр был церковью, к которой он благоговейно относился, где он молился».

Умер А. Р. Артем в 1914 году.

Т. ПОНОМАРЕВА,
научный сотрудник музея
Московского Художественного
театра.



А. Р. Артем в роли Курюкова в пьесе «Царь Федор Иоанович». 1898 год.



А. Р. Артем — Перчихин в пьесе «Мещане». 1902 год.