

29 ЯНВ 1953

Для р-нов Коломенского терр. произв.,
совхозно-колхозного управления

РУССКИЙ САМОРОДОК

О НАШИХ СЛАВНЫХ ЗЕМЛЯКАХ

В 1898 году К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, великими деятелями русского театрального искусства, был создан Московский Художественный театр, имя которого золотыми буквами вписано в историю русского и мирового театра. Одним из замечательных его актеров был Александр Родионович Артем.

А. Р. Артемьев (по сцене Артем) родился в 1841 (или в 1842) году в селе Столпово Зарайского уезда Рязанской губернии. Двухнадцатилетним юношей освободился он от крепостной зависимости и двинулся почти пешком в Петербург на заработки. Источником в Петербургской Академии художеств, натурщик для пьяненьких чиновников, «голи перекаточной» в картинах художников-передвижников, затем учащийся Московского училища живописи, ваяния и зодчества и, наконец, учитель чистописания и рисования в 4-й Московской гимназии — вот путь Артемьева. А рядом другой путь, путь Артема-артиста — страсть к театру, овладевшая этим подлинно русским самородком. «долгие годы любительской сцены»...

Художника из Артема не получилось, но другой талант бурно вырывался. Его знали и ценили как замечательного рассказчика художники В. Г. Перов, М. В. Нестеров. «Анекдоты, импровизации сыпались как из рога изобилия. Комизм Александра Родионовича, его внешность, голос, ужимки — все это было так естественно, не деланно, не вымученно... Жизнь из этого человека была ключом» — вспоминает М. В. Нестеров. Впоследствии, будучи актером Московского Художественного театра, он скажет А. М. Горькому в ответ на восхищение его игрой: «Разве я играю? Во мне играет». Именно это и привело Александра Родионовича на сцену.

Познакомившись с К. С. Станиславским, Артем крепко связал свою творческую судьбу с гениальным русским режиссером и

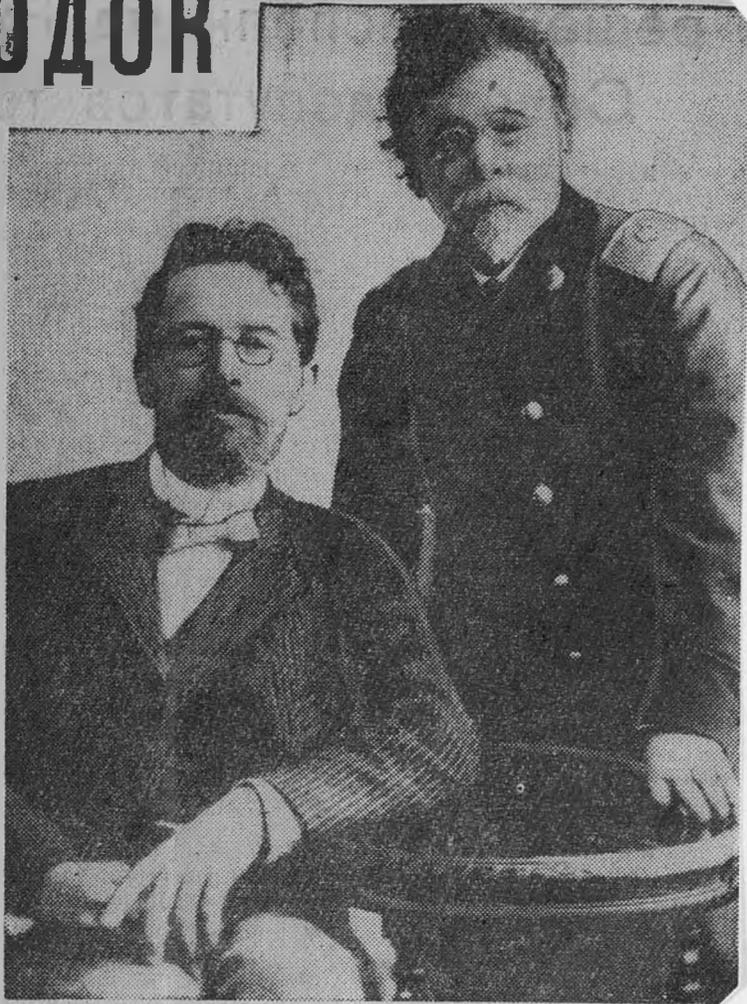
актером. В 1888 году он становится членом Общества искусства и литературы, которым руководил Станиславский. Исполнение целого ряда ролей русского репертуара здесь открыло всем неповторимого, большого русского актера. Его лучшей роль тех лет — Аркашка Несчастливцев из «Леса» А. Островского, которого он играл в паре со Станиславским (Счастливец). Запомнились яркие выступления Артема в ролях повара в «Плодах просвещения» Л. Толстого, Робинзона в «Бесприданнице» Островского и др.

Артем считается классическим исполнителем образов чеховских пьес: Шамраев в «Чайке», Телгин — «Вафля» в «Дяде Ване», Чебутыкин в «Трех сестрах» и, наконец, незабываемо волнующий Фирс из «Вишневого сада». Он играл в этих спектаклях без дублеров. Руководители театра считали его единственно верным и прекрасным толкователем этих ролей. А. П. Чехов, увидев на одной из репетиций Артема, был покoren талантом и скромным обликом этого человека. Он увидел в нем своего, близкого, и человека, и актера. Их дружба — пример редкого понимания, большой любви и нежности двух больших людей. Чехов любил бывать в Артема в его скромной, патриархальной квартирке на «Диковке» (Домниковская улица).

Роли Чебутыкина и Фирса Чехов написал специально для Артема, учитывая его специфические актерские данные. Одиноким в своей горькой старости Чебутыкин, прячущийся за веселые шуточки, трогательно-веселый и милый «Вафля» со своей единственной спутницей — гитарой, преданная «нянька» Фирс — образ уходящей дворянской России — все это были неотразимо прекрасные, подлинно талантливые работы актера.

«Где кончался в Артеме большой актер-художник и где начинался обаятельный человек с чисто детской душой, распространявший вокруг себя атмосферу необыкновенной мягкости, ласки, любви, — это невозможно определить» (К. С. Станиславский). Эти качества Артема-человека и Артема-актера сливались воедино на сцене. «Какой расчудесный старикан! Как Вы прекрасно играете!» — сказал Артему А. М. Горький, увидев его в своей пьесе «Мещане» в роли Перчихина. А Чехов в свою очередь писал Горькому: «Перчихин — как живой... Только храни вас бог, не позволяйте играть Перчихина никому, кроме Артема».

А сколько выдумки и таланта вложено в маленькую роль курь-



ера в «Живом трупе». Акима во «Власти тьмы» Л. Толстого!

На счету актера 23 роли. Единственно большой ролью Артема стала роль Кузовкина из пьесы Тургенева «Нахлебник». Сыграть Кузовкина мечтал актер многие годы. «Я не умру спокойно, если не дадут мне сыграть «Нахлебник», это моя роль». С этой пьесой Артем встретился в 1912 году, одержав в ней достойную победу.

Умер А. Р. Артем в 1914 году и похоронен был на Ново-Девичьем кладбище, недалеко от могилы А. П. Чехова. Память об Артеме, одном из славных бойцов-актеров Художественного театра «первого призыва», навсегда записана в историю русского театра, как пример яркого и преданного служения делу русского искусства.

Т. ПОНОМАРЕВА,

научный сотрудник музея
МХАТ СССР имени Горького.

На снимках: (сверху) А. П. Чехов и А. Р. Артем.

(Слева) А. Р. Артем в роли Чебутыкина в пьесе «Три сестры» (1901 г.).

