

О наших
земляках

АРТЕМ

и Художественный театр

(Окончание. Начало в № 69).

Историчны и другие образы, созданные Артемом даже в пьесах не исторических, а бытовых. Крепостной лакей Петрушка в грибоедовском «Горе от ума», старый приживал Кузовкин в пьесе Тургенева «Нахлебник» — живые фигуры своего времени.

А вот условные, символические роли Артему не давались. В эпоху реакции после поражения революции 1905 года, которую Горький назвал самым позорным десятилетием в истории русской интеллигенции, Художественный театр на время отошел от реалистических позиций. Станиславский увлекся постановкой пьес Метерлинка, Ибсена, Леонида Андреева.

В пьесе Андреева «Жизнь человека», утверждающей бессмысленность и призрачность человеческого существования, Артем играл старика. Он играл так живо, создал такой сочный, реалистический образ, что его роль выпала из общего, условного плана.

АРТЕМ ГЛУБОКО СТРАДАЛ от «декадентской напасти». Он рассказывал, как, узнав, что будут ставить «Синюю птицу», обратился к Станиславскому: «Пожалейте меня, старика, не давайте мне никакой роли. Кого хотите, играть буду, но вещей играть не могу: не умею я играть ни вещей, ни предметов; ни сахара не сыграю, ни стула, ни стола. И, дай бог ему здоровья, не дал роли. Пожалел старика». (Из материалов музея МХАТа).

Только в ролях, близких чеховским, Артем был самим собой, раскрывал всю силу своего задуманного таланта.

В некрологе, посвященном памяти Артема, Станиславский писал: «Где кончался большой актер-художник и где начинался обаятельный человек с чисто детской душой, распространявшей вокруг себя атмосферу необыкновенной мягкости, ласки, любви — это невозможно передать».

КАКОВА же биография Артема-Артема?

Александр Родионович Артемьев родился в 1841 году в крепостной деревне Столпово под Зарайском. Отец его умер в солдатах, так и не повидав новорожденного сына. Лет до 9 мальчик жил с матерью в деревне. Потом мать уехала в Петербург, в «услужение» к графу Чернышеву, а сын был определен в школу кантонистов.

Детство свое, видимо, нелегкое, Александр Родионович вспомнить не любил. Однако всю жизнь его неудержимо тянуло на родину. Скопив кое-какие деньги, он построил в Столпове домик и каждое лето приезжал сюда отдыхать. В деревне был он частым гостем семьи Молчановых, где собиралась местная интеллигенция.



А. П. Чехов и А. Р. Артем.

П. И. Молчанов припоминал слова Артема: «Дачка очень неудобна для меня. Я мог бы под Москвой удобную приобрести дачку, но я люблю свою родину, где каждый холмик и кустик с детством связан».

А. И. Молчанова рассказывает, что Александр Родионович не жаловал любительских спектаклей, считая их профанацией искусства: «Зарайским барыням много труда было, чтобы упрямить его выступить на сцене». Зато тихими летними вечерами любил он читать на террасе молчановского дома рассказы Чехова. И читал их неподражаемо. Выступал он и перед крестьянами, собирая их в школе.

Знал о поездках Артема в деревню и Антон Павлович Чехов. Как-то Артем, убежденный, что роль Акима в пьесе Л. Н. Толстого «Власть тьмы» ему удалась, очень огорчился, прочитав о себе недоброжелательную критику. Он даже заплакал над грудой газет.

«Есть о чем! — ласково усмехаясь, сказал Чехов. — Уедете на лето к себе в Зарайск, захватите с собой весь этот ворох, и как будет теплая погода, велите вынести

стол на траву, пейте парное молоко, и, прихлебывая, разверните газету и прочитайте — сегодня одну, завтра другую, понемножку, как вас там ругают. Тепло. Хорошо. И почитать приятно. Я всегда так критики на себя читаю». (Из материалов музея МХАТа).

НЕЛЕГКОЙ БЫЛА и юность Александра Родионовича. В Петербурге служил он истопником в Академии художеств, одновременно подрабатывая, как натурщик. Это было время, когда художники-передвижники, стремясь к правдивому изображению жизни, смело ломали академические каноны. На их полотнах можно было увидеть безрадостную русскую действительность с опустившимися чиновниками, пьяными поликами, пришибленными нуждой крестьянами. Для этих персонажей и приглашали невзрачного натурщика.

В академии Артем пристрастился к лепке и раскрашиванию фотографией. Это привело к тому, что его пригласили работать в одну из московских фотографий. В Москве он поступил в школу живописи, зодчества и валяния. Артем

учился и дружил с Левитаном, Корвинным и другими мастерами русской живописи. Но художника из него не получилось. Он окончил школу с дипломом учителя чистописания.

Талантливость проявилась в другом. Служа в гимназии, Александр Родионович без ведома начальника играл на дачных любительских сценах. Тогда и присвоил он псевдоним «Артем». Любители ставили водевили, ставили и пьесы классического репертуара. Здесь Артем познакомился с человеком, так же, как и он, страстно преданным театальному искусству — Константином Сергеевичем Станиславским. Он принимал участие в любительских спектаклях, по выражению Артема, «тайком от папши и мамаш».

Артем и Станиславский навсегда связали свои театральные судьбы. Гениальный русский режиссер положил в основу своей «системы» творческую манеру Артема, который не играл на сцене, а жил.

На любительской сцене Артем особенно выделился исполнением роли Аркашки в пьесе Островского «Лес». Играл он вместе со Станиславским, мастерски изображавшим Несчастливцева, играли в пронизанном сыростью помещении на Садовой. Накладывать грим и переодеваться бегали к сестре Станиславского, жившей неподалеку.

Н. Нестеров пишет об Артеме в этом спектакле: «Успех был полный, незабываемый. Может быть, впервые я видел артиста, искусство которого было столь совершенно, так подлинно претворено в жизнь».

Умер артист Малого театра Шумский. На роль Аркашки Малый театр пригласил Артема. Он отказался. Отговорила жена: «Вот выслужись пенсию здесь, в гимназии, будем обеспечены, тогда ступай на сцену, тогда мы не останемся без хлеба, если тебе не повезет там». Так и прослужил Артем учителем гимназии до 1902 года. Уже будучи актером Художественного театра, он вышел в отставку.

В 1891 году Станиславский организовал Общество-искусства и литературы, сумев привлечь лучшие силы того времени. Из этого общества вырос Московский Художественный театр. Открылся театр 14 октября 1898 года спектаклем «Царь Федор Иоаннович». Наряду с Москвиным, Книппер, Вишневским Артем стал ведущим актером театра. Ему было 57 лет. Его ласково называли «дедушкой».

На счету Артема очень немного ролей: всего 23. Все роли, кроме роли Кузовкина из пьесы Тургенева «Нахлебник», которую довелось ему сыграть в конце жизни, эпизодические. И все-таки каждая из ролей вошла в золотой фонд русского театрального искусства.

Умер Александр Родионович Артем в 1914 году.

Е. ДРОЗДОВА.