

О ТЕХ, КОГО
НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

НАШ СКРОМНЫЙ ДРУГ

ЗРИТЕЛИ, поглощенные увиденным на подмостках сцены, редко задумываются о том, кто, кроме актеров, принимает участие в рождении спектакля. Критики пишут о созданном артистом образе, посвящая порой и не одну страницу описанию портрета героя, гриму, который так изменил лицо актера, подчеркнув в нем яркую индивидуальность героя. Но ни зритель, ни критик не вспоминают, как правило, о том чудо-мастере, художнике-гримере, который помог актеру найти те верные черты внешней характеристики, которые позволили ему быстрее и лучше «сжиться» со своим персонажем, войти в образ, как говорят в театре.

Профессия театрального гримера — уважаемая. Мастера высшего класса в этой области — люди по-своему уникальные. Художник, историк, тонкий знаток быта, психолог и специалист, влюбленный в театральное искусство, — вот слагаемые того редкого дара, которым обладает Наталья Калиниковна Артамонова, заведующая женским гримерным цехом Академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Кроме уникальной профессиональной одаренности, она обладает еще и духовным талантом, что создало ей заслуженный авторитет в театре.

Жизнь ее не была легкой. С четырнадцати лет — в театре. Путь от ученицы-подсобницы до великолепного мастера, заведу-

ющего цехом. Война... Она врывалась в каждый дом, в каждую семью, ураганом сметая счастье. Не минула она и семью Артамоновых — погиб муж, на руках осталось двое маленьких мальчуганов. Выростила их, воспитала, сделала людьми. Она сумела выстоять, не потерять веры в жизнь, в себя, в свою профессию...

Не один десяток лет я работаю вместе с ней в театре и хорошо знаю, скольким актерам она помогла. Помню, в 1952 году ставился «Ревизор», а я, репетировавшая Пошляпкину, никак не могла найти верный грим. Мучилась, нервничала. Не клсилась как-то работа, что тормозило творческий процесс. Выручила Наташа. Всего несколько мазков ей понадобилось, чтобы создать точный образ. Нет, пожалуй, актера в те-

атре, которому бы она не помогла. Да и не один раз, конечно. Постоянно. Мы привыкли: Артамонова подскажет, поможет. А когда ее вдруг нет, то и терпемся порой. Никто лучше нее в театре не знает характеристик, ушедших эпох, не умеет помочь нам выразить их в гриме, парике, головном уборе.

Раньше это ремесло, ист. ремесло, а творчество, его секреты передавались из поколения в поколение, что пазывается, из рук в руки членам одной фамилии. Были целые династии гримеров, парикмахеров. Сейчас же в театр приходят люди случайные, на «временную» работу. Сколько усилий, терпения, материнского сердца стоит Артамоновой воспитывать коллектив гримеров в любви к искусству, своему скромному, но так необходимому делу! Многие ученицы остаются в театре, учатся мастерству. Не один десяток хороших специалистов вырастила Наталья Калиниковна.

Несколько лет назад она была награждена медалью «За трудовую доблесть». Это было огромной радостью и для нее, и для всего театра. Награжден художник, мастер своего дела, невидимый зрителю, но мы-то, актеры, знаем, какова цена творчества нашего доброго, скромного друга.

Е. КАРЯКИНА,
народная артистка РСФСР