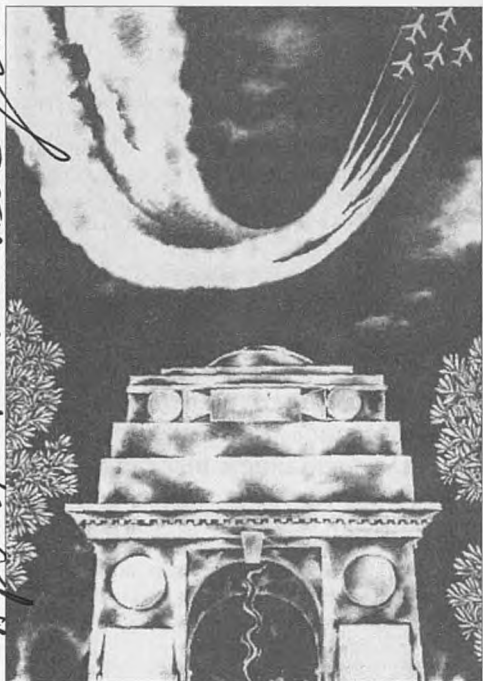


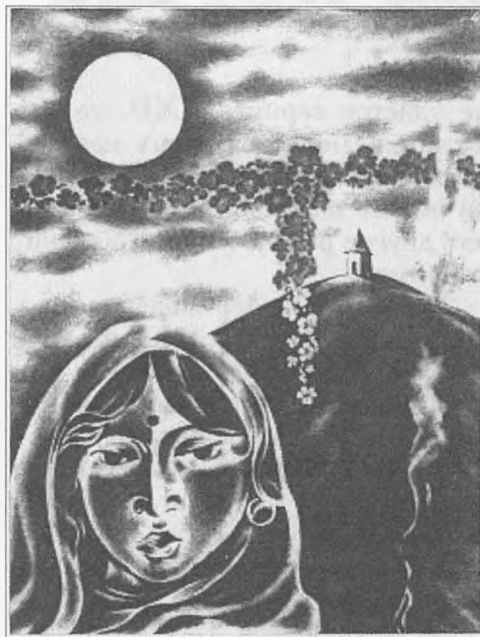
ВЕЩЬЮ ЕСТЬ ИЖЕ ДУЕИ
Владимир АРТАМОНОВ

Свертывание отношений с Индией в смутные 1990-е годы привело к резкому обеднению образа этой страны в нашем искусстве. Сегодняшние художники рисуют слонов, обезьян и йогов, и, глядя на их полотна, трудно понять, как же такая эзотерическая страна уверенно выходит в наши дни в число мировых лидеров.

Убожество сегодняшней художественной «индианы» становится особенно наглядным при сравнении



«День Республики»



«Мечты о свадьбе».

с работами художников 1970-80-х годов — пика советско-индийских отношений. Об этом напомнила прошедшая в «Дхар-холле», выставочном зале посольства Индии, выставка работ художника Владимира Артамонова (1941–2005) «Свидание с Индией». Ее организовали близкие и друзья художника при поддержке Культурного центра имени Дж. Неру при посольстве Индии. Сам он не дождался до выставки чуть более года...

Владимир Артамонов побывал в

Индии дважды — в 1974—78 и 1981—84 годах. Он попал туда уже зрелым мастером. Ученик классика советской живописи, академика Василия Ефанова, он в своем творчестве всегда оставался убежденным и последовательным реалистом. Должность главного художника Информцентра АПН и издаваемого в Индии журнала «Soviet Land» («Страна Советов») давала ему возможность много ездить по стране, и в поездках он никогда не расставался с карандашом и фломастером, заполняя альбомы сотнями зарисовок, становившихся позже основой больших работ. Он рисовал людей самых разных уровней — от тогдашнего премьер-министра Индиры Ганди и первых индийских космонавтов до инженеров и рабочих больших заводов, от деятелей науки и культуры до безымянных храмовых танцовщиц и бродячих святых. Неизбежные слоны, обезьяны и золотые храмы также фигурировали в его работах, но не как суть Индии, а как обыденная реальность, на фоне которой росла и крепла совсем иная, новая Индия. Сегодня его работы смотрятся как документы эпохи. Собранные вместе, они создают убедительную хронику одного из самых динамичных периодов новой истории Индии, когда она, преодолевая последствия колониального прошлого, начинала



Владимир Артамонов и Святослав Рерих.
1980-е гг.

марш в будущее, и среди друзей, помогавших ей, была и наша страна. Но, создавая, по словам Дж. Неру, «новые храмы» — металлургические и нефтеперерабатывающие заводы, электростанции, сельскохозяйственные фермы, — индийцы никогда не разрушали храмов старых, завещанных предками. Этот удивительный контрапункт древности и современности — веков V и XX — Владимир Артамонов прекрасно передавал в своих работах, где советские МИГи, поставленные на службу индийской авиации, режут небо в День Республики над триумфальной аркой старинных Индийских Ворот в Дели, а древний шиваитский храмик как бы благословляет могучие домны металлургического гиганта в Бхилаи...