

Творческий путь композитора

(К 50-летию со дня рождения и 30-летию музыкальной деятельности А. П. Артамонова)

Тридцать лет работает в Ростове композитор Алексей Павлович Артамонов. Ростовчане знают его как автора театральной музыки, передающего в звуках многообразие жизни, борьбу и подвиги, мысли и чувства героев советских и классических драматических спектаклей. Композитор умеет найти верные краски для воплощения переживаний персонажей Шекспира и Шиллера, Лермонтова и Островского, наивной веселости старинного водевиля, острой и гневной сатиры, мягкой и задумчивой лирики. Но особенно близки творчеству Артамонова образы советских людей, героев Великой Отечественной войны и мирного труда.

Жизни советского народа посвящены две оперы Артамонова, его симфонические произведения, музыка к спектаклям «Человек с ружьем», «Мятеж», «Победители» и другим.

В опере «Тигран» композитор рассказывает о жизни и труде кубанских казаков и армян, живущих на Кубани, дружно, совместными усилиями строящих гидроэлектростанцию. В этой опере автор использует песенное творчество кубанского казачества и армянского народа. В опере «Гибель эскадры» композитор воссоздает волнующие дни гражданской войны, образы революционных черноморских моряков.

Героическая борьба и победа советского народа в Великой Отечественной войне нашли отражение в программно-изобразительной картине Артамонова «Красноармейская сюита», а также во второй и четвертой симфониях. В этих произведениях композитор вспоминает суровые дни борьбы с врагом, героев, отдавших жизнь за любимую Родину, создает картины сражений, утверждает в музыке патриотические чувства наших людей, мужество, силу, непреклонную волю советского народа, борющегося под руководством партии за свободу и счастье, рисует картины народного ликования, праздник Победы.

Недавно законченная композитором «Баллада-фантазия» для симфонического оркестра посвящена жизни и труду советской молодежи.

Истоком музыкального языка А. П. Артамонова явилась русская народная песенность. В его произведениях часто можно услышать подлинные народные песни и танцы. Проникновение в дух народного творчества, интонации народной музыки мы чувствуем и в мелодиях, созданных самим композитором. Жизнь нашей области и песенное творчество донских казаков вдохновили Артамонова на создание «Казачьей симфонии», музыки к пьесе

М. Соколова «Мечта Варвары», поставленной Ростовским драматическим театром имени М. Горького, симфонии «Волго-Дон», трио и фантазии на донские казачьи темы и других произведений.

Наряду со старыми народными песнями в симфонических произведениях Артамонова слышатся интонации современной советской массовой песни, а в его «Балладе-фантазии» эти интонации становятся основой симфонического развития.

Музыка Артамонова полна светлого, жизнеутверждающего оптимизма, искреннего чувства. Ее основу всегда составляет мелодия простая и выразительная. Артамонов мастерски владеет и другими средствами музыкальной речи, гармонией, оркестровыми красками. Сейчас композитор работает над оперой «Маскарад» по драме М. Лермонтова, используя все богатства классических оперных форм.

Музыка Артамонова пользуется известностью за пределами нашей области. В Москве, Тбилиси, Ашхабаде, Сталинграде и других городах страны свыше 90 спектаклей были поставлены с музыкой Артамонова. Не так давно Государственный симфонический оркестр Союза ССР исполнил в Москве вторую симфонию Артамонова, на отчетных пленумах правления Союза советских композиторов СССР—ежегодных творческих смотрах достижений советской музыки—исполнялись четвертая симфония и «Волго-Дон».

А. П. Артамонов сочетает творческий труд с педагогической работой по подготовке работников культуры для села в областной культурно-просветительной школе, руководит классом композиции в Ростовском музыкальном училище, много лет ведет большую общественную работу по оказанию помощи художественной-самостоятельности трудящихся городов и сел области, является членом правления Союза советских композиторов СССР и председателем правления Ростовского отделения Союза советских композиторов.

Алексею Павловичу Артамонову исполнилось пятьдесят лет. За плечами тридцать лет напряженного труда. Композитор полон новых творческих замыслов, стремления развивать и обогащать музыкальную культуру нашей области, служить своим искусством народу.

14 ноября музыкальная и театральная общественность Ростова отмечает тридцатилетие музыкальной деятельности А. П. Артамонова симфоническим концертом из его произведений.

Я. ДРУСКИН.

