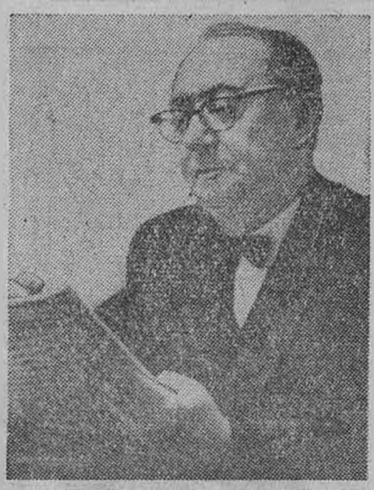
МОЛОТ
г. Ростов на Дону
17 ФЕВ 1966

Жизнь в музыке

К 60-летию композитора А. П. Артамонова

НА СТРАНИЦАХ истории музыкальной культуры Дона мы встречаем имена многих известных композиторов — наших земляков. Среди них почетное место занимает заслуженный деятель искусств РСФСР Алексей Павлович Артамонов. Сегодня ему исполняется 60 лет.



В день, когда отмечается такая дата, вспоминаются многие этапы большого творческого пути композитора. Уроженец Новочеркасска, Алексей Павлович получил образование в Донской советской консерватории и Ростовском музыкальном практическом институте, который он окончил в 1927 году по классу профессора Н. З. Хейфеца. Еще в юности Алексей Павлович увлекся музыкальным творчеством и начал пробовать свои силы в композиции. За 40 лет творческой работы А. П. Артамонов создал четыре оперы, пять симфоний, увертюры, сюиты, камерные произведения, четыре оперетты, хоры, песни, писал музыку к спектаклям драматических театров.

Широк творческий диапазон композитора, талантливо воплощающего в музыке и картины далекого прошлого, и героические события современности. Но особенно увлекают Алексея Павловича пафос революционной борьбы, жизнь и созидательный труд советских людей — строителей коммунизма.

Юности любимого вождя трудящихся Владимира Ильича Ленина посвятил Артамонов «Балладу об Ульянове», исторической победе советского народа в 1917 году — увертюру «В огне Октября». Незабываемые дни гражданской войны воссоздает композитор в симфонической балладе «Мы, комсомольцы 20-го года» и в опере о резолюционных черноморских моряках «Гибель эскадры» (по пьесе А. Корнейчука).

Борьба и победа советского народа в Великой Отечественной войне нашли отражение в программно-изобразительной «Красноармейской сюите» Артамонова, в его Второй и Четвертой симфониях, оперетте «Раскинулось море широко», «Песне 2-й гвардейской дивизии». В этих произведениях композитор вспоминает суровые дни борьбы с врагом, героев, отдавших жизнь за любимую Родину, утверждает в музыке патриотические чувства советских людей, мужество, силу, непреклонную волю нашего народа, борющегося под руководством партии за свободу и счастье, рисует картины народного ликования, праздник победы. К XX съезду КПСС Артамонов создал хор «Слава борцам революции». В Пятой симфонии композитор рассказывает о Волго-Донском канале имени В. И. Ленина, в опере «Тигран» (по драме Ф. Готлиба)—о строительстве гидроэлектростанции, в балете «Донская красавица» — о жизни и труде колхозников Дона, собирающих богатый урожай пшеницы. Герои оперетты «Третий лишний» (либретто А. Гра) — большая советская семья, выехавшая на целинные земли. Опера А. П. Артамонова «Ее друзья» по пьесе В. Розова — повесть о высоких стремлениях, мыслях и чувствах, большой дружбе советской молодежи.

Театральная музыка Артамонова ярко передает бесконечное разнообразие жизни, мысли и чувства героев драматических спектаклей. Композитор верно чувствует стиль разнообразных произведений, умеет найти выразительные краски для воплощения переживаний персонажей пьес Шекспира и Шиллера, Лермонтова и Островского, Погодина и Корнейчука, трагической борьбы, мягкой и задушевной лирики, гневной сатиры и наивной веселости старинного водевиля.

В музыке А. П. Артамонова часто можно услышать подлинные мелодии русских народных, особенно донских, песен и танцев. Наряду со старинными крестьянскими и казачьими песнями в произведениях композитора звучат интонации советской массовой песни, которые в балладе «Мы, комсомольцы 20-го года» и во Второй симфонии становятся основой музыкальной драматургии. На плодородной почве демократических и реалистических традиций русской классической и советской музыки сформировались творческий облик композитора, его стремление к высокой идейности и содержательности, гражданский пафос, эмоциональная насыщенность, своеобразие музыкального языка.

Правдивость отражения жизни и композиторское мастерство принесли А. П. Артамонову заслуженное признание. Лучшие музыкальные коллективы страны — Государственный симфонический оркестр Союза ССР и Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио под управлением автора и известных советских дирижеров — заслуженных деятелей искусства РСФСР Н. Аносова и К. Элиасберга играли три симфонии Алексея Павловича. Опера «Маскарад» по драме М. Лермонтова и увертюра «В огне Октября» неоднократно передавались Центральным радиовещанием. Эта опера была показана Центральной студией телевидения в исполнении артистов Государственного академического Большого театра, Московского театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, солистов, хора и оркестра Всесоюзного радио, поставлена Харьковским и Горьковским театрами оперы и балета, дважды прозвучала в концертном исполнении в Москве, в Колонном зале Дома союзов. Оперетта «Третий лишний» вошла в репертуар Ростовского и Изановского театров музыкальной комедии, была показана в Кремлевском театре и многих городах страны. Свыше 90 спектаклей драматических театров Москвы, Ашхабада, Кишинева, Тбилиси, Волгограда, Ростова, Орджоникидзе были поставлены с музыкой Артамонова.

Много сил отдает композитор педагогической деятельности, охотно, с любовью растит и воспитывает молодых музыкантов. Среди его учеников одаренные композиторы В. Дружинин, Д. Иващенко, П. Фомичев, О. Хромушин и другие, начинавшие свой творческий путь в Ростовском музыкальном училище (ныне училище искусства) по классу Алексея Павловича. Его питомцев можно встретить в городах, станицах и селах Дона, где они работают во дворцах культуры и клубах, руководят самодеятельными музыкальными коллективами.

Секретарь Союза композиторов РСФСР А. П. Артамонов в течение многих лет возглавляет Ростовское отделение Союза композиторов, является художественным руководителем областной филармонии.

Свое 60-летие композитор встречает в расцвете творческих сил. Многообразны и интересны его планы. Недавно мы прослушали и обсудили сцены из его новой оперы «Кондрат Булавин» (на либретто Н. Костарева), которую композитор предполагает закончить в нынешнем году. Алексей Павлович продолжает работать над кантатой для солистов, хора и симфонического оркестра «Великий день семнадцатого года», посвященной 50-летию Советской власти, пишет и либретто новой оперы на современную тему «Повесть о сердце».

Композитор с увлечением отдается работе, и его вдохновенное искусство будет еще долго служить народу.

Я. ДРУСКИН.