

Творчество А. П. Артамонова

В КОНЦЕРТАХ заключительной декады III Донской музыкальной весны было широко представлено творчество заслуженного деятеля искусств РСФСР А. П. Артамонова. Алексей Павлович Артамонов работает в разных жанрах. Он автор шести симфоний и многих симфонических произведений, оперной и опереточной музыки, ряда песен, музыки к различным драматическим спектаклям. Основа творчества композитора — современность, отражение жизни советского народа. Опера «Гибель эскадры» посвящена революционным черноморским моряком. В опере «Тигран» говорится о строительстве гидроэлектростанции на Кубани. Во второй симфонии нашла отражение героическая борьба и победа советского народа в Великой Отечественной войне, шестая симфония — это песня о советской молодежи. О студентах — строителях нового города на целине рассказывает композитор в оперетте «Третий лишний». Жизнь родного Дона посвящены «Казачья симфония», симфония «Волго-Дон», балет «Донская красавица», трио и фантазия на донские темы.

Оперный жанр как наиболее доступный широким массам вид

искусства занимает в творчестве композитора ведущее место. Опера «Маскарад» с большим успехом ставилась Харьковским и Горьковским театрами оперы и балета, прозвучала в концертном исполнении в Москве в Колонном зале Дома союзов, передавалась Всесоюзным радио и Центральным телевидением. В настоящее время в связи со 125-летием со дня смерти М. Лермонтова постановка оперы будет возобновлена.

«Ее друзья» — опера по одноименной пьесе В. Розова (либретто Н. Костарева) — посвящена советской студенческой молодежи, ее большой дружбе. Она была показана по Ростовскому телевидению на I Донской музыкальной весне в 1964 году.

Сейчас композитор заканчивает трехактную оперу «Кондрат Булавин» по роману Д. Петрова-Вирюка «Дикое поле» (либретто Н. Костарева).

Широко представлены в опере народно-хоровые сцены и ансамбли. Композитор использует в опере богатый донской фольклор, народные песни казаков-некрасовцев, старочеркасцев. В оперу введены песни «Спор Сокола с Конем», «Зоренька». Развитие музыки ос-

III Донская музыкальная Весна

новано на вариационном методе, подголосочной полифонии, идущих от традиций народного творчества.

С большим успехом на пленуме композиторов Дона были исполнены фрагменты из новой оперы: вступление, монолог Булавина и другие.

Композитором создается камерная, лирико-психологическая опера «Повесть о сердце» по рассказу К. Файзуллина.

К 50-летию Великого Октября композитор задумал написать кантату «Великий день 17-го года» на слова М. Исаковского. Произведения нашего земляка с успехом исполняются в различных городах. В Москве прозвучали три симфонии А. Артамонова и его увертюра «В огне Октября». Более ста спектаклей драматических театров Москвы, Волгограда, Тбилиси, Ростова, Ашхабада были поставлены с музыкой А. Артамонова.

А. САВИЦКАЯ,
музыковед.

Комсомолец, г. Ростов на-Дону
1966, 8 мая