

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

ОРГАНИЗАТОР, МУЗЫКАНТ, ПЕДАГОГ

СРЕДИ деятелей советского искусства, внесших большой вклад в развитие музыкальной культуры на Дону, одним из первых называют имя заслуженного деятеля искусств РСФСР композитора Алексея Павловича Артамонова. Для него процесс творчества неразрывно связан с активной и разносторонней деятельностью организатора, пропагандиста, исполнителя, педагога-воспитателя. Более двадцати лет он является членом правления Союза композиторов СССР, а с 1960 года — секретарем Союза композиторов Российской Федерации. За эти годы значительно выросла наша композиторская организация, которой до недавнего времени руководил один из старейших композиторов Дона А. П. Артамонов. Он же явился и одним из организаторов фестиваля «Донская музыкальная весна», который проводится ежегодно с 1964 года, охватывая все более отдаленные районы области.

Широкие круги любителей музыки хорошо знают А. П. Артамонова как неутомимого пропагандиста музыкального искусства среди трудящихся области. Помнят ростовчане А. П. Артамонова и как дирижера. С 1958 по 1966 год он был дирижером симфонического оркестра Ростовской филармонии, одновременно являясь художественным руководителем. Немало сил, труда, знаний отдает А. П. Артамонов воспитанию молодых композиторов. Вот уже двадцать лет он ведет класс сочинения в Ростовском училище искусств. Многие из его воспитанников стали членами нашего творческого союза.

А. П. Артамонов — один из самых одаренных ростовских композиторов. Пожалуй, кроме балета, нельзя назвать жанра, в котором не пробовал он свои силы. Шесть опер, пять оперетт, девять симфоний и другие симфонические произведения, кантата, сочинения для хора, фортепианная музыка, в том числе соната, песни, романсы, камерно-инструментальные ансамбли, музыка более чем к ста драматическим спектаклям — вот неполный перечень созданного композитором. И все же при всем жанровом многообразии следует назвать две области, которые являются ведущими в творче-

стве А. П. Артамонова, — это театр и симфония.

В 1931 году двадцатипятилетний музыкант пришел в Ростовский драматический театр сначала как композитор, а затем и как дирижер и музыкальный руководитель, и с тех пор на многие годы судьба связала его с этим коллективом. А. П. Артамонов обращается к шедеврам мировой драматургии: Шекспиру, Бомарше, Шиллеру, Лопе де Вега, Гольдони, Чехову, Островскому, пишет музыку к пьесам советских авторов: Корнейчука, Погодина, Катаева, Славина и других. А. П. Артамонов достигал столь тесного слияния музыки с драматическим действием, что вне его тот или иной спектакль невозможно было себе представить.

В годы войны, когда театр им. М. Горького эвакуировался, Артамонов возглавил музыкальную часть во вновь организованном в Ростове театре эстрады и миниатюр. Этот коллектив обслуживал фронтовые и тыловые части Советской Армии, выезжал на передовые линии фронта, гастролировал в городах Поволжья и республиках Северного Кавказа. Родившийся в горячей военной обстановке театр взял курс на остролюбодневную, политическую актуальную тематику. Ко всем программам и спектаклям музыку писал Артамонов. Послевоенные годы вновь связали композитора с театром им. М. Горького. С каждым годом популярность Артамонова как театрального композитора росла. К его музыке стали обращаться театры других городов страны.

СУДЬБА театральной музыки часто бывает недолговечной: она уходит в небытие вместе со спектаклем, который сходит со сцены. Однако лучшие страницы созданного в этой области Артамоновым обрели вторую жизнь, вышли из стен театра, попали на концертную эстраду.

Мелодическая ясность, образная конкретность, широкое обращение к бытовым песенным и танцевальным жанрам, необходимые в театре, стали характерной особенностью стиля композитора, проявились в сочинениях иных жанров, определили их демократическую направленность. Кроме того, знакомство с классической и современной драматургией, с

законами сцены подготовили обращение композитора к оперному жанру. Так возникли оперы «Тигран» по драме Ф. Готьяна, «Гибель эскадры» по А. Корнейчуку и лучшая опера Артамонова «Маскарад» по драме М. Лермонтова. Композитор понял и отчетливо передал критические тенденции реализма лермонтовской драматургии, создав психологическую музыкальную драму с ярко выраженной социальной тенденцией. «Маскарад» был поставлен двумя оперными театрами страны — в Харькове и в Горьком, не раз исполнялся в Колонном зале Дома союзов в Москве (в концертном варианте), неоднократно звучал по Всесоюзному радио, в Центральное телевидение осуществило его постановку как телеспектакль.

Из значительных музыкально-сценических произведений Артамонова следует назвать и оперы «Кондрат Булавин», «Ее друзья», оперетту «Третий лишний». Опера «Ее друзья», написанная по пьесе В. Розова, и оперетта, созданная вместе с драматургом А. Гра, — это лирические, с чертами комедийности спектакли о жизни советской молодежи, о студенческой дружбе, о строительстве нового города, о связи поколений. В них царит атмосфера мягкой задушевности, теплоты, оба сочинения пронизаны интонациями советских массовых песен. «Кондрат Булавин» — опера иного рода. Это монументальная народная историческая драма, основой сюжета которой являются подлинныя события петровских времен — народное восстание на Дону под предводительством атамана Булавина. Композитор широко использует здесь старинные казачьи песни.

АВТОР девяти симфоний, Артамонов явился фактически основоположником этого жанра на Дону. Его Первая симфония, созданная в 1940 году, стала одновременно и первой донской симфонией. Сколько бы ни были различны симфонии Артамонова, всех их объединяет одно — обращение к значительным событиям в жизни страны, родного края. Во Второй, Третьей, Четвертой симфониях, созданных в военные и послевоенные годы, в нерасторжимом единстве сливаются образы мужества и силы, скорбные раздумья о народных бедствиях, светлые лирические мечтания, воспоми-



нания о погибших героях и, наконец, праздничное, героическое утверждение победы, радости созидания. В Пятой симфонии композитор отталкивается на современное ей событие — открытие Волго-Донского канала, в Шестой — «Посвящение Октябрю» — композитор отражает события революционного прошлого нашей страны и, стремясь воспроизвести конкретную историческую обстановку, воссоздать колорит эпохи, широко использует русский революционный фольклор.

Последние три симфонии созданы Артамоновым уже в 70-е годы. Это свидетельствует о неослабевающей творческой активности композитора. Показательно и другое. Сочинения эти развивают те принципы, которые уже сложились в творчестве композитора. Как и прежние симфонии, их отличает значительность и глубина темы, насыщенность драматическими коллизиями, жизнеутверждающий пафос и, конечно же, присущее композитору симфоническое мастерство. Во то же время есть в них и явные черты нового. Они ощущаются и в стремлении композитора обогатить музыкальный язык современными приемами выразительности.

А. П. Артамонов не останавливается на достигнутом, а продолжает искать. Он, как подлинный художник, всегда в пути.

А. ЦУКЕР.

Кандидат искусствоведения.