

В Д О Х Н О В Е Н И Е

К 70-летию композитора А. П. Артамонова

...В Москве, в Колонном зале Дома союзов, шел юбилейный вечер, посвященный 150-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова. В концертную программу были включены сцены из оперы «Маскарад», написанной по одноименному произведению М. Ю. Лермонтова ростовским композитором Алексеем Павловичем Артамоновым. К лермонтовской теме не раз возвращались многие известные советские композиторы. Сам факт, что на юбилейном концерте в столице прозвучала музыка, написанная А. П. Артамоновым, свидетельствовал о многом. В первую очередь это было высокой оценкой произведения ростовского композитора.

В крупнейших концертных залах Москвы в разное время звучали симфонии А. П. Артамонова, исполнялись произведения, созданные Алексеем Павловичем и в других жанрах музыкального искусства. И все они неизменно встречали теплый прием слушателей и получали хорошие отзывы в прессе.

Широкий интерес к творчеству А. П. Артамонова обусловлен многими яркими качествами его музыки: для нее характерны драматическая насыщенность, бодрый, жизнеутверждающий тонус, мелодическая яркость, источником которой служат русский романс, революционная песня, донской фольклор;

четкость, цельность музыкальной формы. Создав свой стиль, композитор стремится постоянно обновлять музыкальный язык, обогащать выразительные средства. Это отмечалось при обсуждении 7-й и 9-й симфоний А. П. Артамонова.

За полвека неутомимой творческой работы заслуженный деятель искусств РСФСР А. П. Артамонов создал много значительных произведений, большинство которых посвящено темам нашей современности, героике Великого Октября и Великой Отечественной войны, вдохновенному труду советских людей. Помимо де-

сяти симфоний, им написаны пять опер, четыре оперетты, многочисленные произведения для оркестра, хоров, камерные инструментальные и вокальные сочинения.

Немало своих произведений А. П. Артамонов посвятил советской молодежи — ее жизни, учебе, труду, дружбе. Именно об этом рассказывают опера «Ее друзья», музыкальная комедия «Третий лишний» и другие произведения, многие из которых написаны композитором в тесном содружестве с писателями и поэтами Дона.

Надо подчеркнуть большую творческую активность

композитора. Закончив работу над Десятой симфонией и кантатой «Великая армия наша», А. П. Артамонов принимался за сочинение вокального цикла на стихи донского поэта Ивана Федорова. Первая тетрадь песен посвящена Международному году женщины, вторая — труду советских людей, достойными делами встречающих XXV съезд КПСС. Сейчас на рабочем столе композитора легла партитура новой одноактной оперы о М. Ю. Лермонтове.

Мы знаем Алексея Павловича как активного общественного деятеля. Более 20 лет он бессменно возглавлял ростовскую композиторскую организацию, является секретарем Союза композиторов РСФСР и членом правления Союза композиторов СССР. Педагог по классу сочинения, А. П. Артамонов вырастил и воспитал целую плеяду молодых музыкантов, ставших членами Союза композиторов.

Поздравляя сегодня Алексея Павловича с 70-летием со дня рождения и 50-летием творческой деятельности, мы желаем нашему старшему товарищу сохранить свою творческую молодость и ждем от него новых интересных произведений.

А. СОКОЛОВА.

На снимке: А. П. АРТАМОНОВ.

Фото Г. Иванова.

